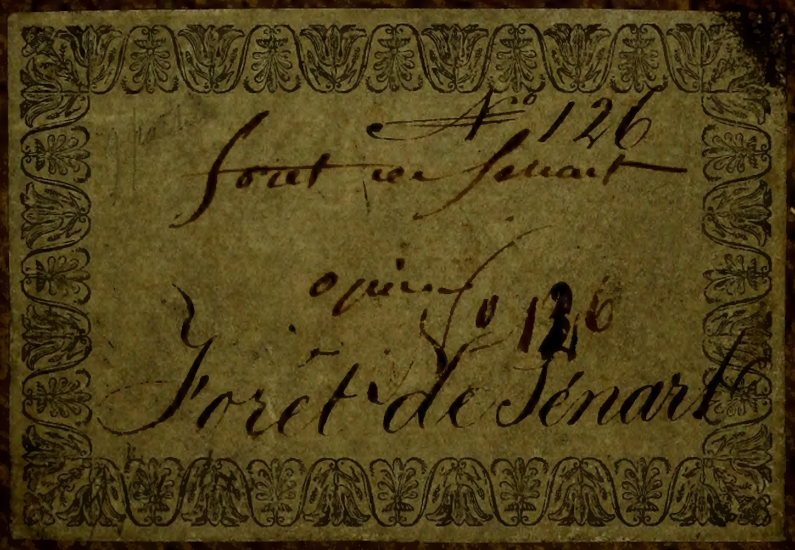


N° 126

Forêt de Sénart

opinion

N° 126

Forêt de Sénart

COLLECTION HECTOR COLARD No.....

BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Vh 8193

Détail des Parties Savoir
N° 38 = C.

BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

M° 126 Sup°

2 — 1er violon
2 — 2° — dito
2 basses
1 Alto
1 fagotti
1 Clarinet
1 obois
1 flutes
2 Cors 1° 2° - 3° 4°
1 Trompette
1 Trombonne 3e
1 Timbale

Total 16 Parties reçues le 7 Mai 1827.

l'ouverture est celle du Jeune Henry.

Pr l'ouvrage

LA FORÊT DE SÉNART,

ou la Partie de Chasse de Henri IV,

Opéra Comique en trois actes,

d'après COLLÉ,

Paroles ajustées sur la musique de

Mozart, Beethoven, Weber, Rossini, Meyerbeer, etc.

par Castil-Blaze,

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Odéon le 14 Janvier 1826.

Partition: 80.f **Orchestre: 80.f**

Partition de concert avec Accompagnement de { *Piano : 36.f* / *Guitare : 15.f*

Ouverture à grand orchestre : 9.f – Pour Piano avec accomp.t de Violon : 4.f 50.c – Pour Piano à quatre mains : 4.f 50.c
Marche, Pastorale, Chasse, pour Piano, avec accomp.t de Violon : 4.f 50.c – Contredanses sur les chants de cet opéra, 1.er recueil : 4.f 50.c – 2.e Recueil : 4.f 50.c

A PARIS,

Chez CASTIL-BLAZE, Rue du Faubourg Montmartre N.o 9, près du Boulevart.

C. B. 26.

Castil-Blaze

PERSONNAGES.	ACTEURS.
HENRI IV Roi de France,	M.rs LECOMTE.
LE DUC DE BELLEGARDE,	ADOLPHE.
LE MARQUIS DE CONCINI,	LATAPPY.
MICHEL RICHARD, surnommé Michau, meûnier	CAMOIN.
RICHARD, son fils, amoureux d'Hélène.	LÉON-CHAPELLE.
LUCAS, paysan, amoureux de Catau,	LÉON-BIZOT.
COLAS, bûcheron.	S.t PREUX.
PREMIER BRACONNIER.	RIHOELLE.
SECOND BRACONNIER.	MASSON.
LE GARDE-CHASSE de Lieursain.	TANQUERELLE.
CORYPHÉE, ténor.	FRÉDÉRIC.
MARGOT femme de Michau.	M.mes CAMOIN.
CATAU, sa fille.	A. D'ORGEBRAY.
HÉLÈNE, paysanne de Lieursain.	MONTANO.
CORYPHÉE, dessus.	VIRGINIE.

OBSERVATIONS.

Le rôle de Catau appartient à l'emploi de première dame ce rôle étant aussi fort que celui de Rosine du Barbier de Séville. Celui d'Hélène sera rempli par la seconde dame, qui pourra passer l'air N.o 2. ainsi qu'on le fait maintenant à Paris. Lucas peut être représenté par le premier comique, et le Duc de Bellegarde par un acteur non chantant, dans ce cas Concini dirait le seul vers que Bel-legarde a à chanter dans le finale, la partie du Duc pouvant être suprimée entièrement dans les ensembles.

KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM
BIBLIOTHEEK
Nr 8193
20
ANTWERPEN

OUVERTURE.

Flûte.

Octave.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Trompettes en Ut.

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Bassons.

1.er Trombone.

2.e Trombone.

3.e Trombone.

Timbales en Ut.

1.ers Violons.

2.ds Violons.

Violes.

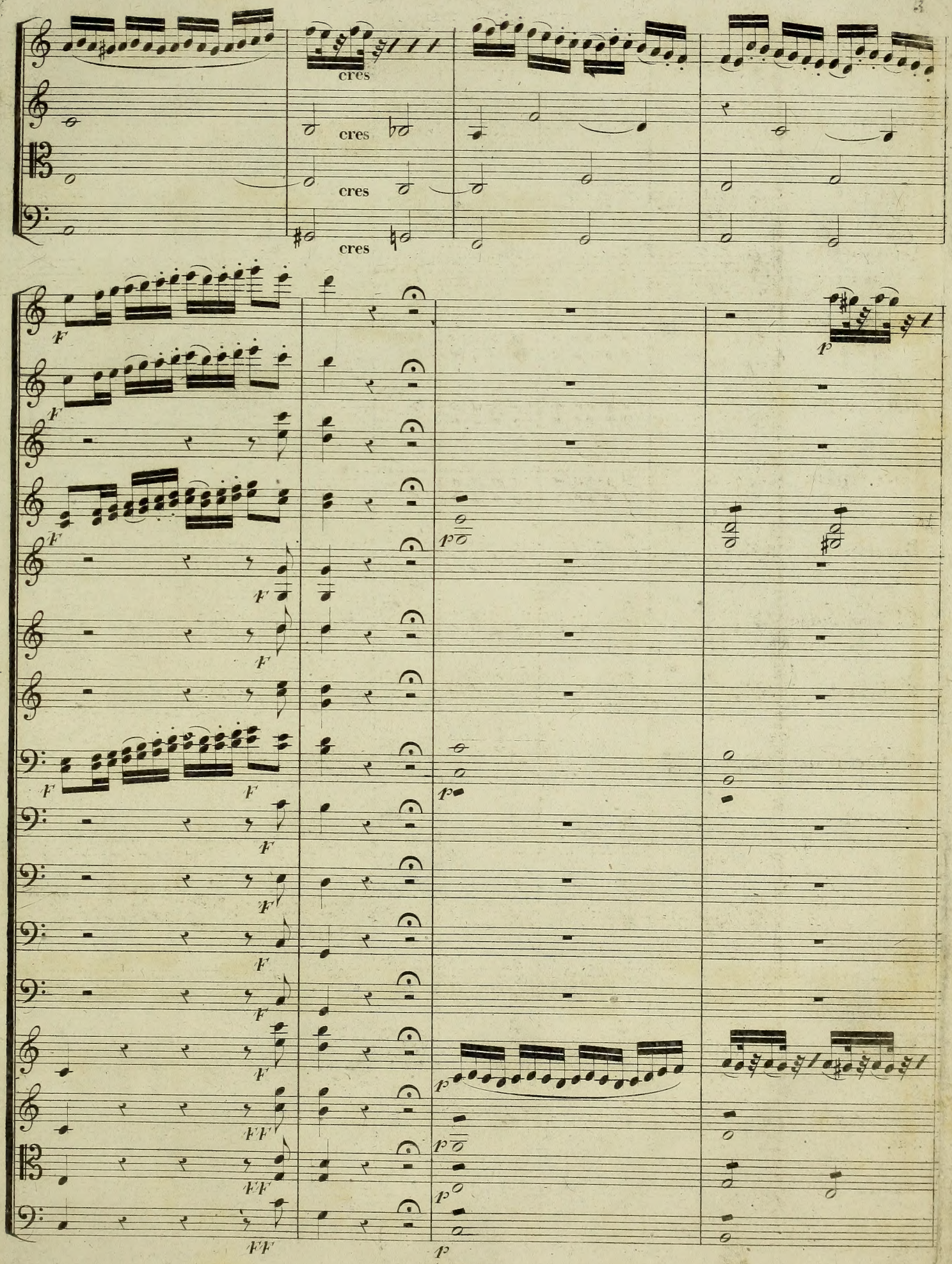
Violoncelles.

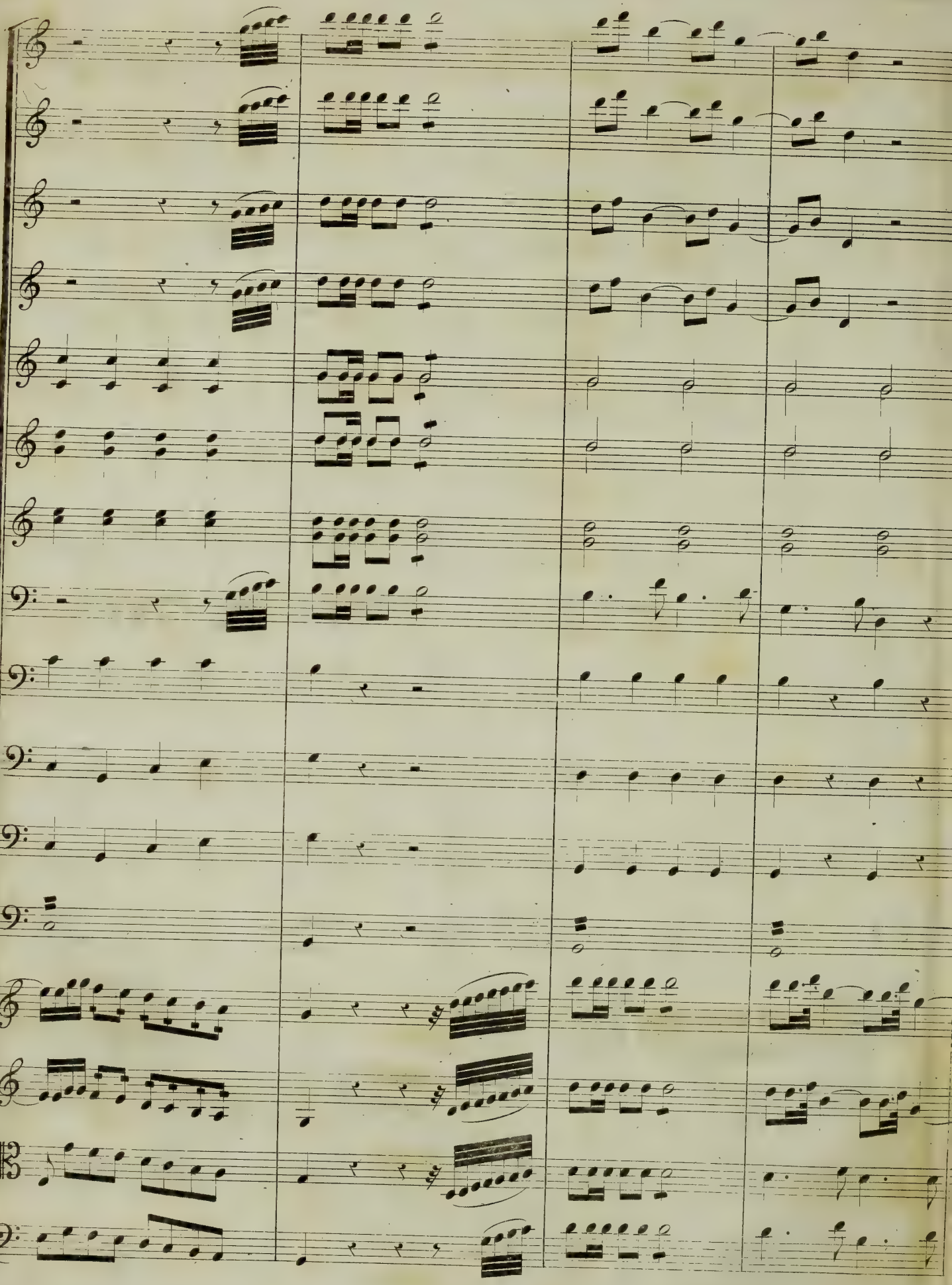
Basses.

FF

p

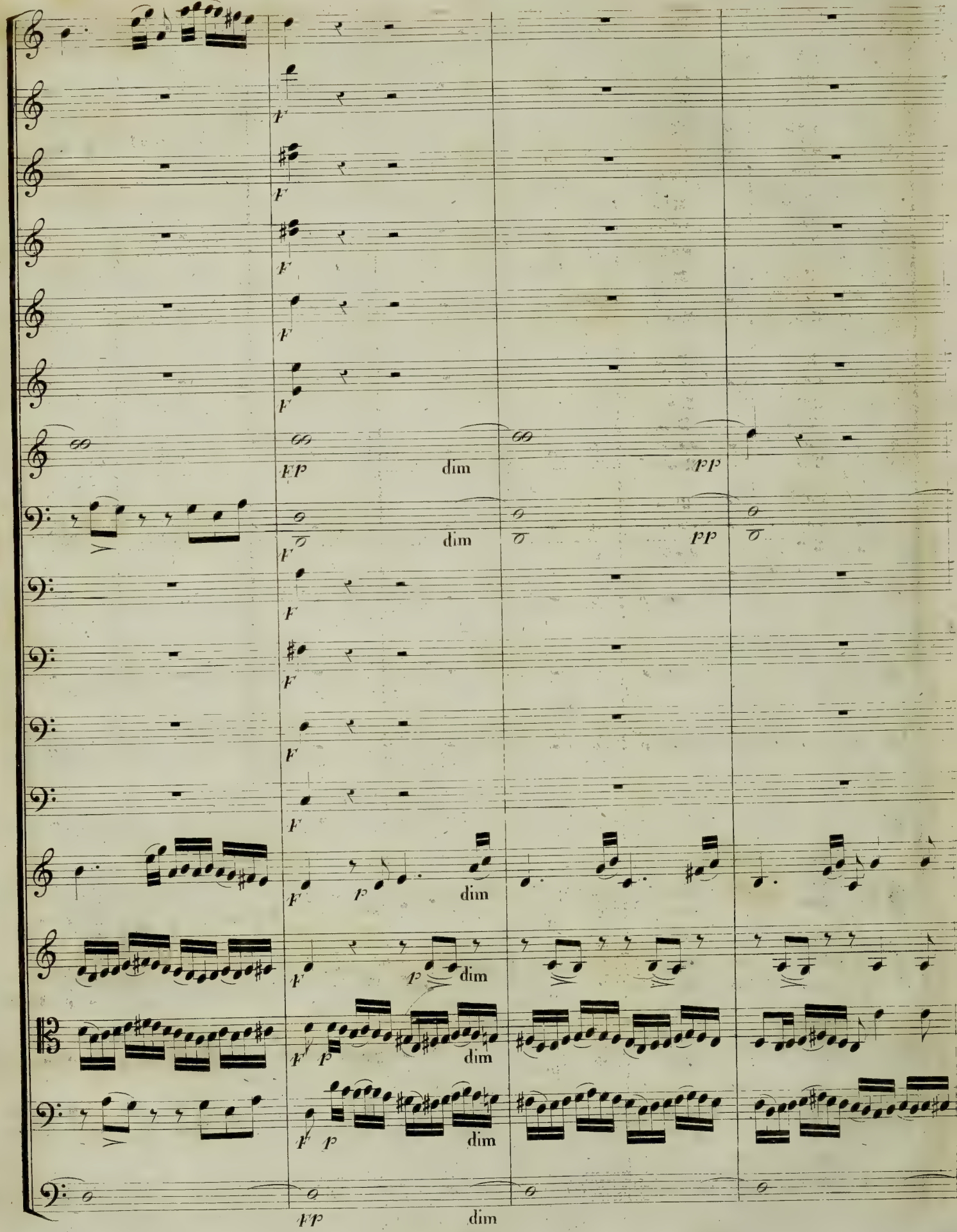
Vivace.


cres
cres
cres
cres
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
FF
FF
FF
p
p
p
p
p
p



a punta d'arco

p a punta d'arco


F
FP
dim
PP
P

FF

FF

FF

Seul

p

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

pizz

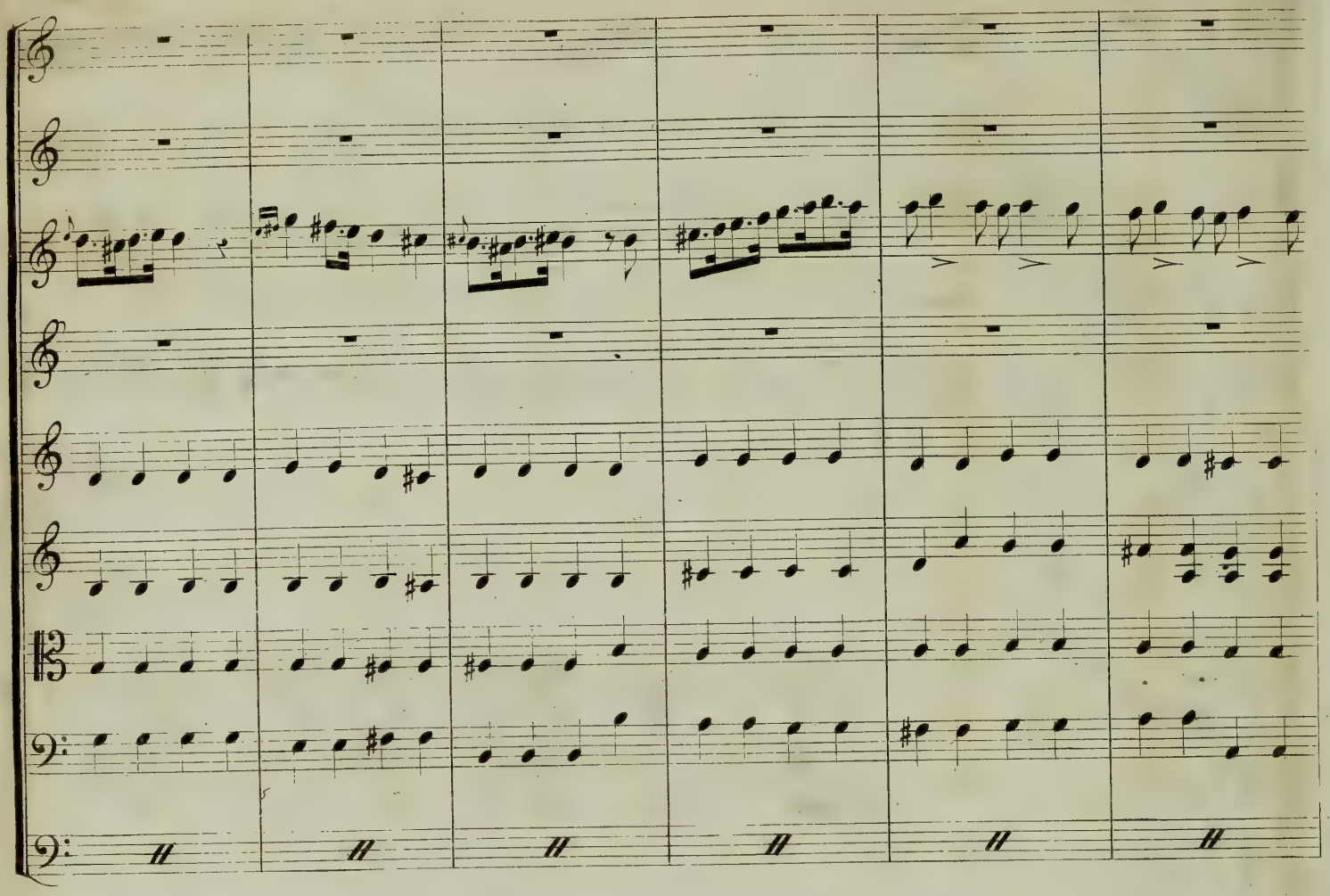
FF

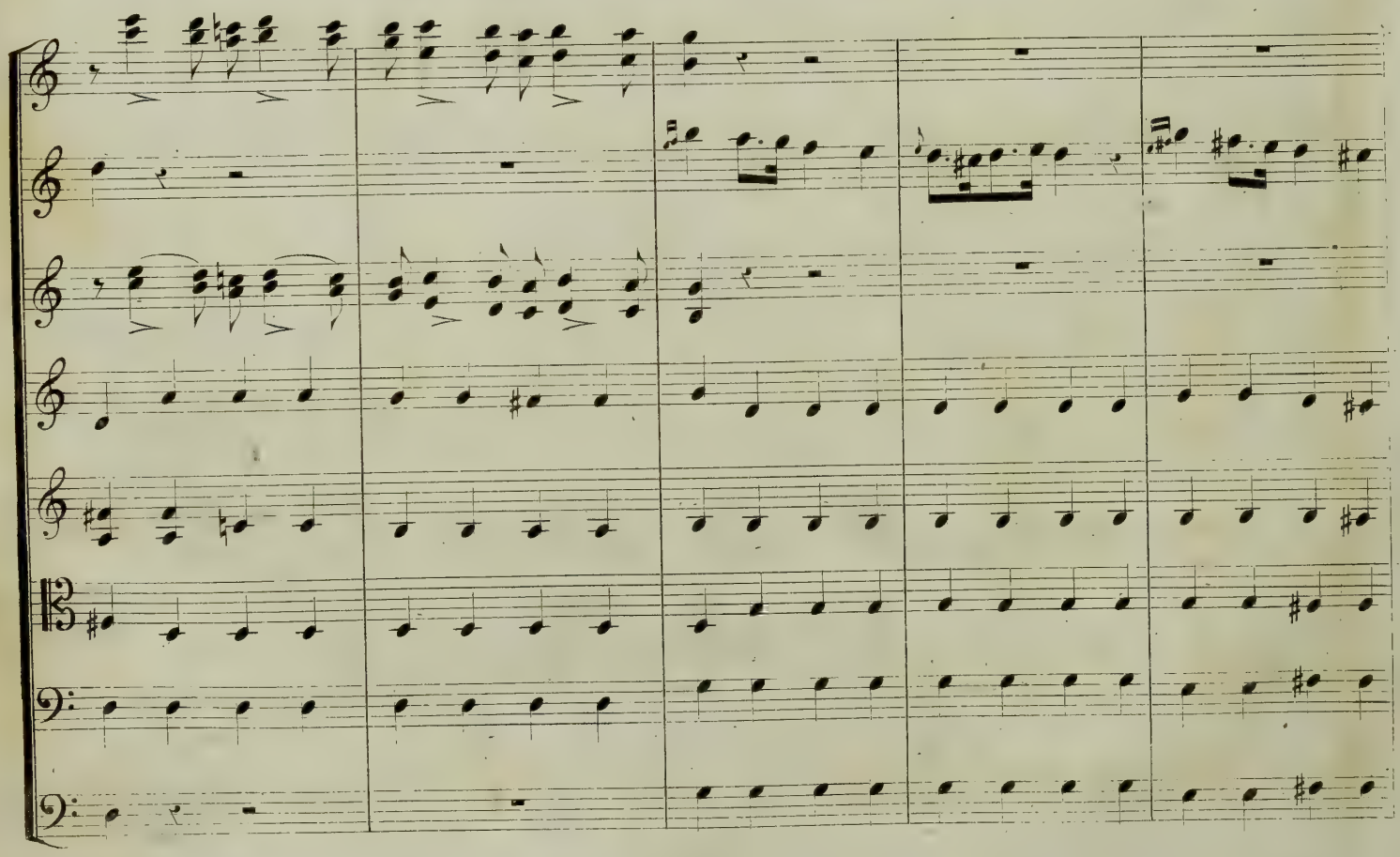
pizz

FF

pizz

FF





Hautbois.

Flûte.

Octave.

Hautbois.

Clar:

Trompettes.

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Bassons.

3.e Trombone.

Timbales.

arco

arco

arco

arco

cres

cres

cres

cres

cres

à deux

cres

à deux

cres

cres

cres

p

p

p

p

cres

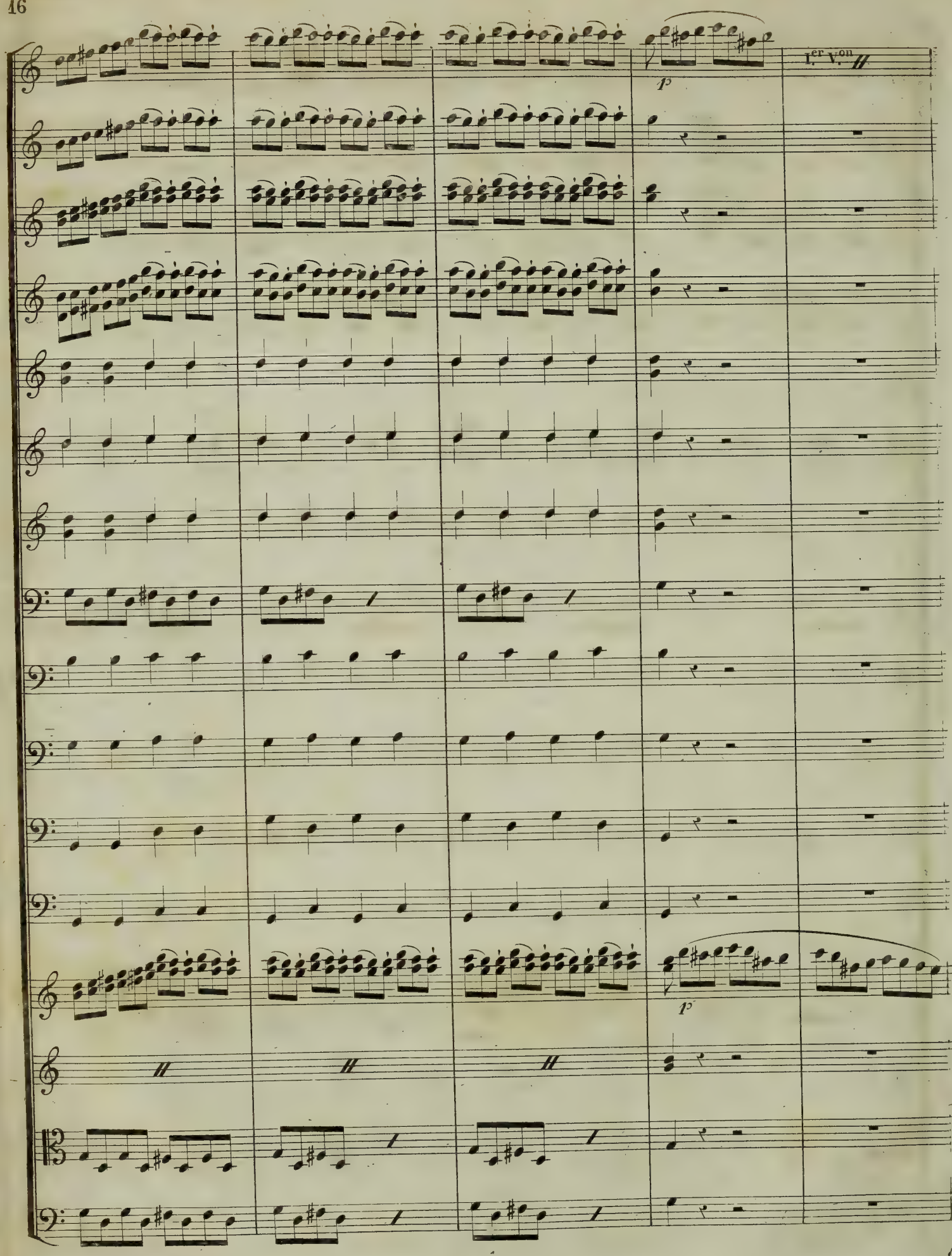
cres

cres

cres

cres

FF


1.er V.on
1°
1°

Seul.

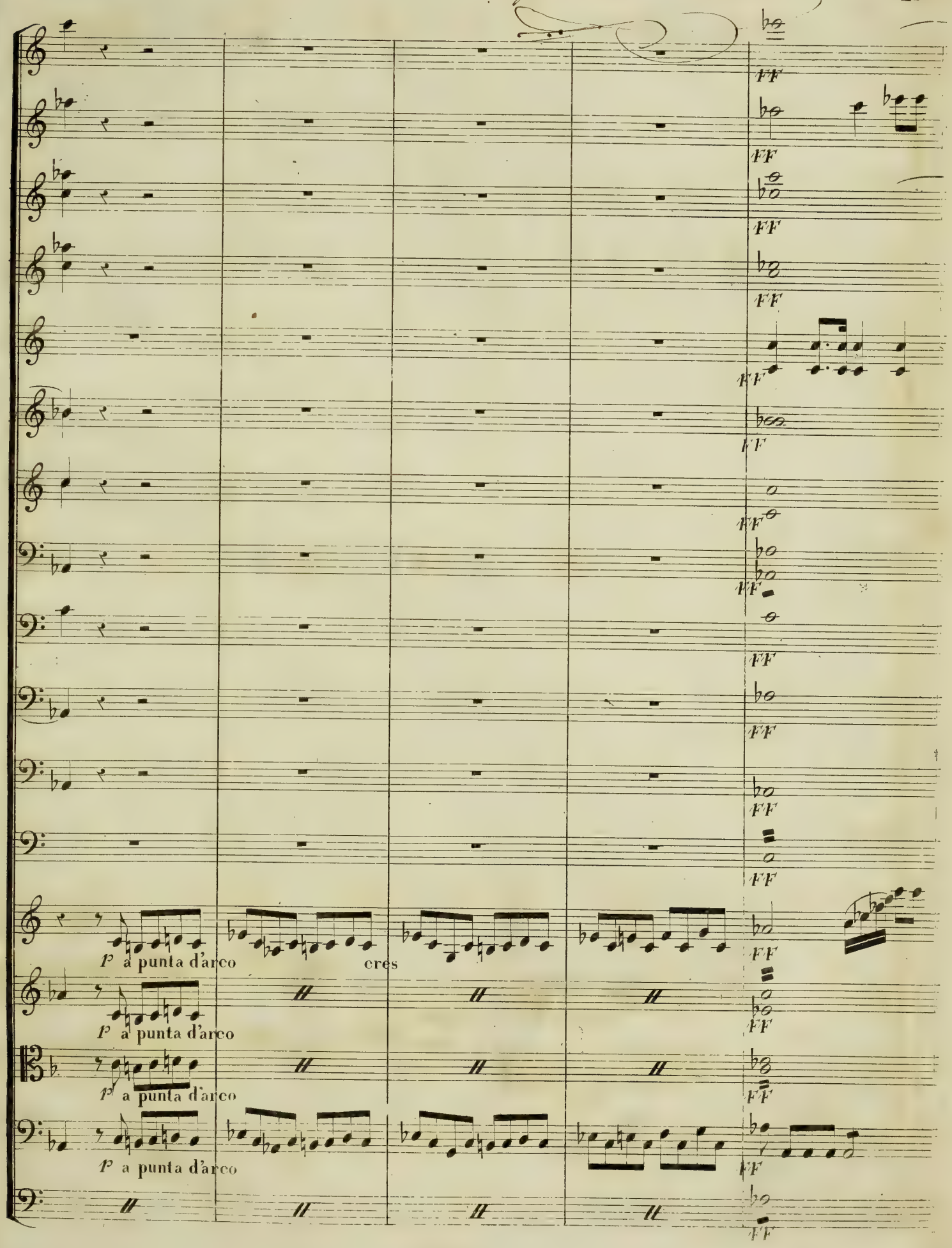
cres

1.er et 2.e Trombone.

3.e Trombone.

les Bassons comptent

Gustave De Meulemeister



p

p

p

p

FP

Seule *p*

Seul *p*

dim

dim

dim

dim

p

Seule

p

Seul

p

pizz

pizz

pizz

pizz

pizz

Flûte.

Clar.

Basson.

Flûte.

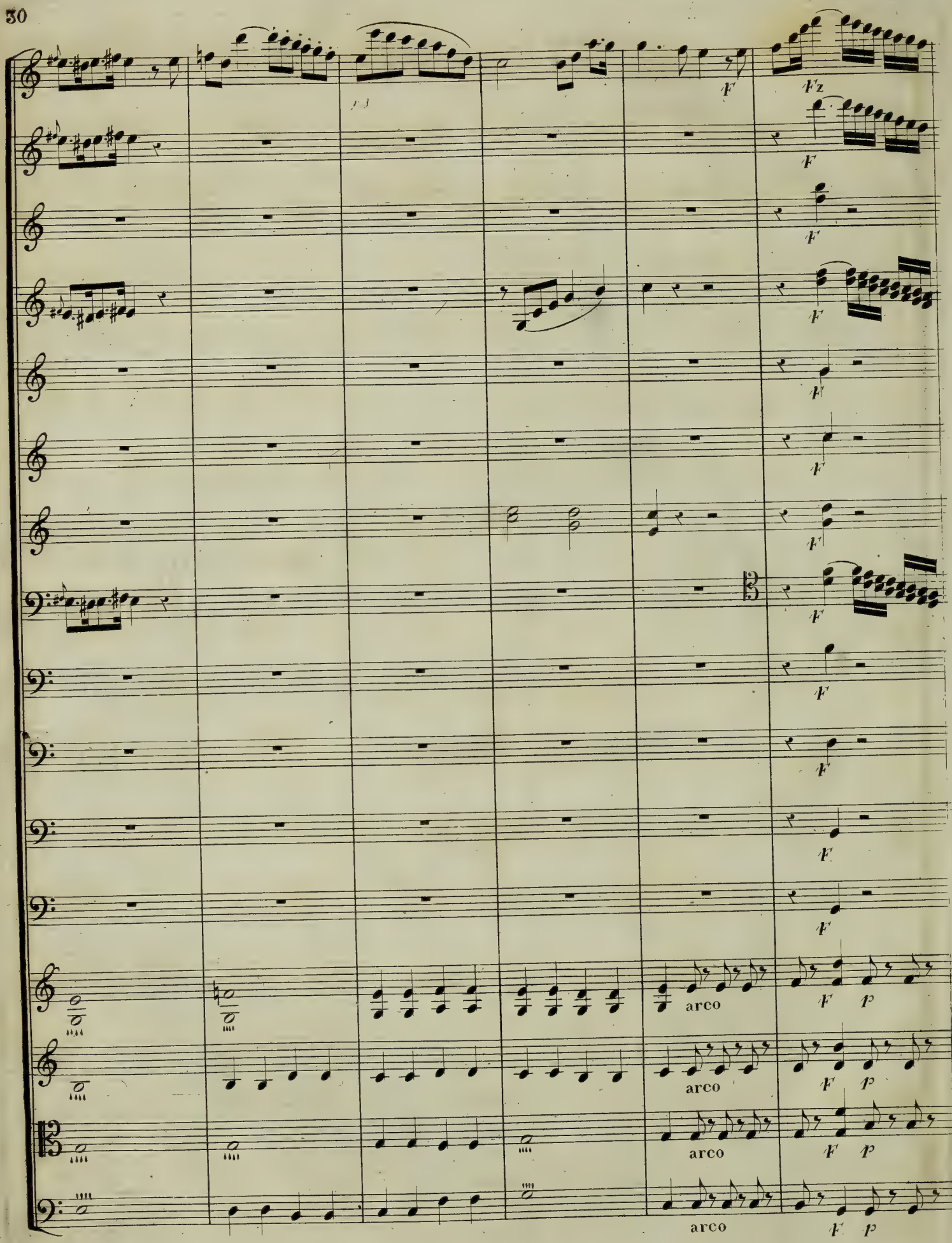
Octave.

Hautbois.

Clar.

Cor en Fa.

Basson.


F
Fz
arco
F p

p

Seule

p

p

Seul

p

pp

Cres

Cres

Cres

p

p

p Cres

Cres

à deux

Cres

à deux

Cres

Cres

Cres

p Cres

Cres

p Cres

Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Seul

Ier V^on

Violoncelles.

Octave.

Hautbois.

Clar.

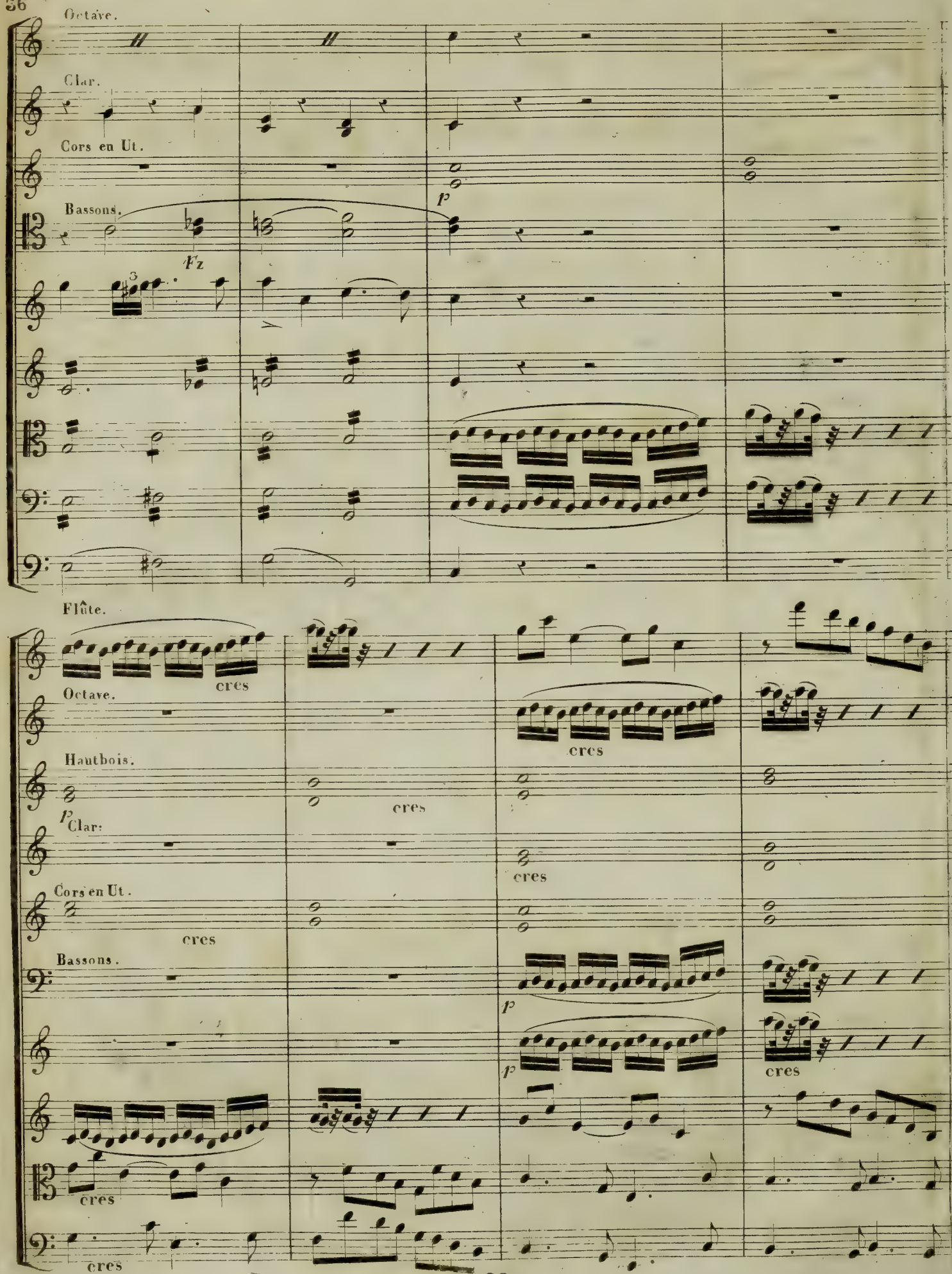
Cors en Fa.

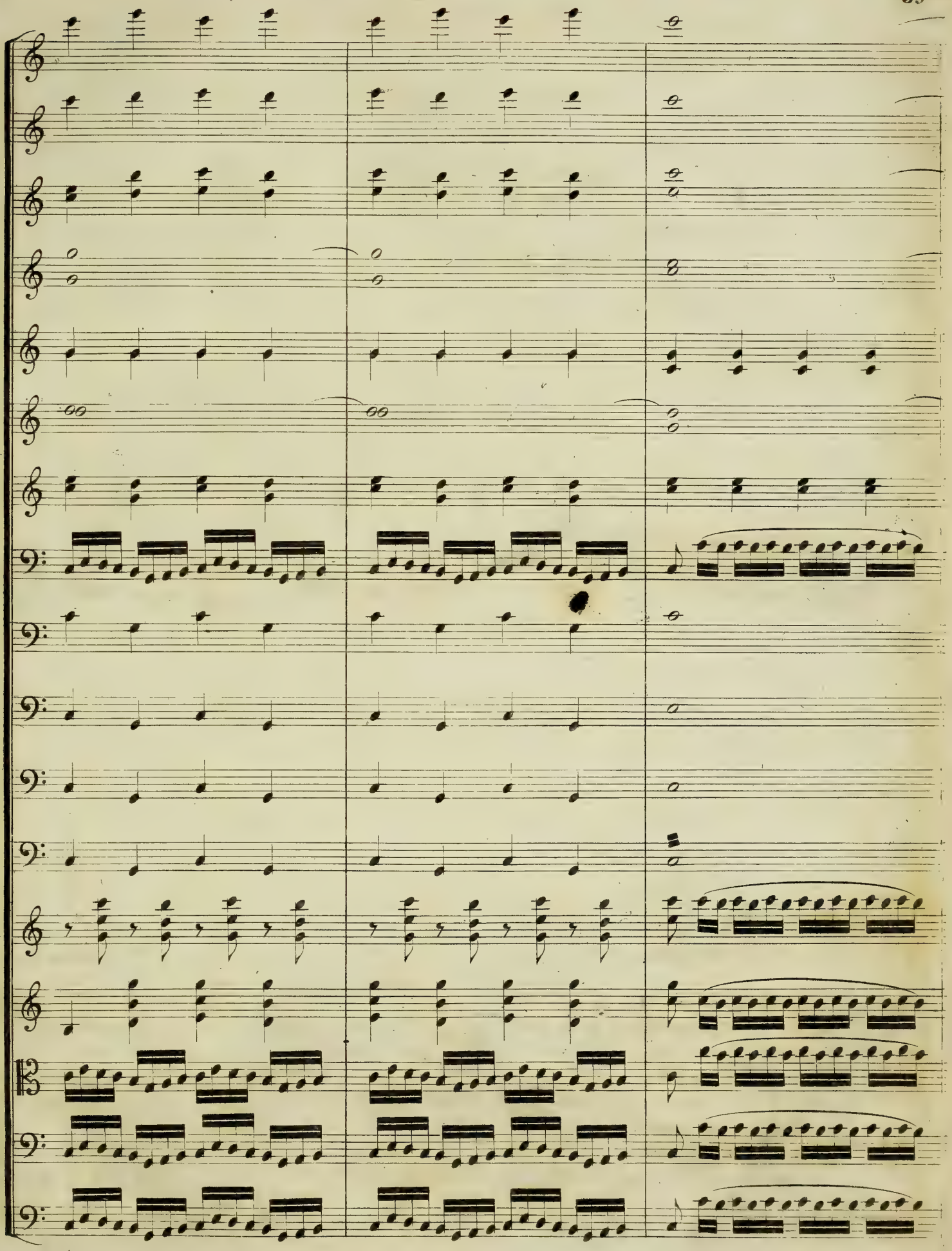
Cors en Ut.

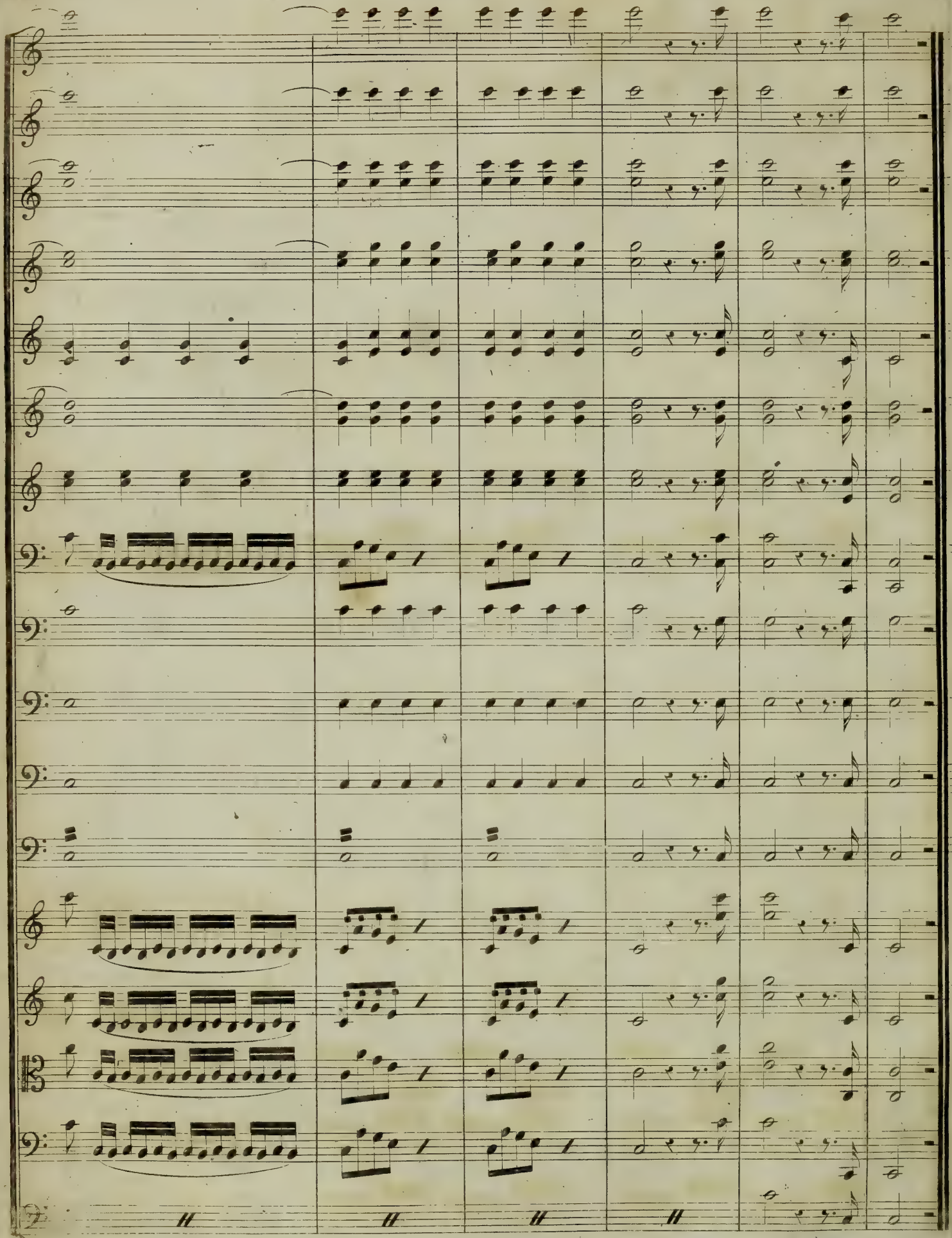
Bassons.

Trombones.

Cres


Octave.
Clar.
Cors en Ut.
Bassons.
Fz
p
Flûte.
cres
Octave.
cres
Hautbois.
cres
p
Clar:
cres
Cors en Ut.
cres
Bassons.
p
p
cres
cres
cres





N.° 1.

INTRODUCTION.

Allegretto.

Flûte.

Octave.

Hautbois.

Clarinettes en Ut.

Trompettes en Ut.

Cors en Fa.

Cors en Ut.

Bassons.

Trombones.

Timbales en Ut.

1.ers Violons.

2.ds Violons.

Violes.

1.er Ténor.

2.d Ténor.

Bariton.

Basse.

Violoncelles et Basses.

p

p

p

p

p

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

F

F

F

F

F

Au signal soy-ons

pp

pp

pp

pp

Au signal soy-ons prêts au signal soy-ons prêts de nos sombres fo - rêts allons troubler la

Au signal soy-ons prêts de nos sombres fo - rêts allons troubler la

prêts au signal soy-ons prêts au signal soy-ons prêts de nos sombres fo - rêts allons troubler la

Flûte. p

Clar. Seule. p

Bassons.

Cres.

Cres.

Cres.

Le cor nous ap-pel - - le à la chas - se sui - - vons le

paix au signal soy-ons prêts de nos sombres fo - rêts allons troubler la paix de nos sombres fo -

paix au signal soy-ons prêts de nos sombres fo - rêts allons troubler la paix de nos sombres fo -

paix au signal soy-ons prêts de nos sombres fo - rêts allons troubler la paix de nos sombres fo -

Cres

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Roi dans les fo - rêts

rêts al-lons troubler la paix

rêts al-lons troubler la paix

rêts al-lons troubler la paix

Al - lons si - gna -

Au signal soy - ons

Au signal soy - ons

Au signal soy - ons

ler no - tre au-da - ce qu'il applau - dis - se à nos suc - cès le

prêts de nos sombres fo - rêts al-lons troubler la paix al-lons troubler la paix on nous at -

prêts de nos sombres fo - rêts al-lons troubler la paix al-lons troubler la paix le chevreuil s'ef - fa -

prêts de nos sombres fo - rêts al-lons troubler la paix al-lons troubler la paix a - -

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

daim si ra - pi - de la bi - che ti - mi - de vont tom-

tend par - - tons on nous at-

pi-de et la biche ti - mi de vont tomber sous nos

mis par - tons on nous at - - tend on nous at-

Cres.

Cres.

ber sous nos coups par - tons par - -

tend au ren - dez - vous par - tons par - -

coups vont tomber sous nos coups par - tons par - -

tend au ren - dez - vous oui l'on nous attend oui l'on

Seule.

p

p

p

tons l'on nous at - tend au ren - dez - vous par-tons a - mis l'on nous at -

tons oui par - - tons

tons oui par - - tons par - tons a -

nous at - tend on nous at - tend par - tons

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Seul.

p

Cres.

a deux.

Cres.

p

Cres.

Cres.

tr

tr

Cres.

Cres.

Cres.

tend l'on nous at - tend au ren - dez - vous par - tons

par - tons par - tons a - mis l'on nous at -

mis l'on nous - at - tend par - tons par - tons a -

par - tons par - tons a - mis l'on nous at - tend l'on nous at -

Cres.

F FF Dim.

par - tons partons a - mis l'on nous at -

tend l'on nous at - tend au ren - dez - vous par-tons par -

mis l'on nous at - tend au ren - dez - vous partons a - mis

tend l'on nous at - tend au ren - dez - vous oui par - -

p Cres. F Dim.

tend l'on nous at - tend au ren - dez - vous partons a - mis l'on nous at -

tons l'on nous at - - tend partons par -

l'on nous at - - tend partons a - mis

tons par - - tons l'on nous at - tend partons a-mis

Dim.

tend l'on nous at - tend au ren - dez - vous on nous at - -

-tons l'on nous at - - tend on nous at - -

l'on nous at - - tend on nous at - -

l'on nous at - tend on nous at - tend par - tons on nous at - -

tend on nous at - tend au ren - dez - vous

tend on nous at - tend au ren - dez - vous

tend on nous at - tend au ren - dez - vous

tend on nous at - tend au ren - dez - vous

p

tr

tr

p

p

F

F

Seul.

p

tr

La trompe au loin ré - son - - - - - -

La trompe au loin ré -

La trompe au loin ré -

Dé - jà la trompe au loin re - son - ne la

- - - - - - - - - - - - - - - - - - ne mon

son - ne la trompe au loin re - son - ne fai - sons no - tre de - voir mon

son - ne la trompe au loin re - son - ne fai - sons no - tre de - voir

trompe au loin ré - son - ne fai - sons notre de - voir mon a - me s'a - ban -

a - me s'a - ban - don - ne s'a - ban - don - ne s'a - ban -

a - me s'a - ban - don - ne s'a - ban - don - ne au plus flat -

mon a - - - - me s'a - - - - ban - - -

Cors en Fa.

Cors en Ut.

don - - - ne au plus flat - teur es - poir

don - - - ne au plus flat - teur es - poir

teur es - - - poir la trompe au loin ré - son - - -

donne au plus flat - teur es - - - poir la trompe au loin re -

Seul.

Seule.

Seul.

la trompe au loin ré - son - ne la trompe au loin ré - son - ne mon ame s'a-ban-

la trompe au loin ré - son - ne la trompe au loin ré - son - ne mon a-me s'a-ban-

ne mon a-me s'a-ban-

ne mon a-me s'a-ban-

à deux.

F

Cres.

Cres.

don - ne mon a-me s'a - ban - don - ne au plus flat-teur es - poir

don-ne oui mon a-me s'a - ban - don - ne au plus flat-teur es - poir

don-ne oui mon a-me s'a - ban - don - ne au plus flat-teur es - poir ve-nez l'on nous at -

don-ne oui mon a-me s'a - ban - don - ne au plus flat-teur es - poir

par - tons venez l'on nous at - tend

par - tons partons amis par - tons

tend partons amis par - tons

par - tons partons amis par - tons

Seul.

Seul.

Au si-gnal soy-ons

pp pp pp

Au signal soy-ons prêts au signal soy-ons prêts de nos sombres fo - rêts allons troubler la

Au signal soy-ons prêts de nos sombres fo - rêts allons troubler la

prêts au signal soy-ons prêts au signal soy-ons prêts de nos sombres fo - rêts allons troubler la

Flûte. p

Clar. Seule. p

Bassons.

Cres. Cres. Cres.

Le cor nous ap - pel - - le à la chas - se sui - vons le

paix au signal soy-ons prêts de nos sombres fo - rêts allons troubler la paix de nos sombres fo -

paix au signal soy-ons prêts de nos sombres fo - rêts allons troubler la paix de nos sombres fo -

paix au signal soy-ons prêts de nos sombres fo - rêts allons troubler la paix de nos sombres fo -

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres

Roi dans les fo - rêts Al - lons si - gna -

rêts al-lons troubler la paix Au signal soy - ons

rêts al-lons troubler la paix Au signal soy - ons

rêts al-lons troubler la paix Au signal soy - ons

ler no - tre au-da - ce qu'il applau-dis - se à nos suc- cès le

prêts de nos sombres fo - rêts al-lons troubler la paix al-lons troubler la paix on nous at-

prêts de nos sombres fo - rêts al-lons troubler la paix al-lons troubler la paix le chevreuil si ra -

prêts de nos sombres fo - rêts al-lons troubler la paix al-lons troubler la paix a - -

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

daim si ra - pi - de la bi - che ti - mi - de vont tom-

tend par - - tons on nous at-

pi-de et la biche ti - mi de vont tomber sous nos

mis par - tons on nous at - - tend on nous at-

Cres.

Cres.

F

ber sous nos coups par - tons par - -

tend au ren - dez - vous par - tons par - -

coups vont tomber sous nos coups par - tons par - -

tend au ren - dez - vous oui l'on nous attend oui l'on

Seule.

p

p

p

tons l'on nous at - tend au ren - dez - vous par-tons a - mis l'on nous at -

tons oui par - - tons

tons oui par - - tons par - tons a -

nous at - tend on nous at - tend par - tons

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Seul.

p

Cres.

p

Cres.

p

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

p

à deux.

Cres.

Cres.

tr

tr

tend l'on nous at - tend au ren - dez - vous par - tons

par - tons par - tons a - mis l'on nous at -

mis l'on nous at - tend par - tons par - tons a -

par - tons par - tons a - mis l'on nous at - tend l'on nous at -

Cres.

F FF Dim.

F FF Dim.

F FF Dim.

F FF Dim.

F FF Dim.

F FF Dim.

F FF Tous. Dim.

F FF Dim.

F FF Dim.

F FF Dim.

F FF Dim.

par - tons partons a - mis l'on nous at -

tend l'on nous at - tend au ren - dez - vous par-tons par -

mis l'on nous at - tend au ren - dez - vous partons a - mis

tend l'on nous at - tend au ren - dez - vous oui par - -

F FF Dim.

p Cres. F Dim.

tend l'on nous at - tend au ren - dez - vous partons a - mis l'on nous at -

tons l'on nous at - - tend partons par -

l'on nous at - - tend partons a - mis

tons par - - tons l'on nous at - tend partons a-mis

Dim.

tend l'on nous at - tend au ren - dez - vous on nous at - -

tons l'on nous at - - tend on nous at - -

l'on nous at - - tend on nous at - -

l'on nous at - tend on nous at - tend par - tons on nous at - -

tend on nous at - tend au ren - dez - vous

tend on nous at - tend au ren - dez - vous

tend on nous at - tend au ren - dez - vous

tend on nous at - tend au ren - dez - vous

p

tr

tr

p

F

p

F

Seul.

tr

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Mechante V'la pour l'apprendre à parler

N° 2. Allegro. AIR. Attendez donc, Attendez donc.

Flûte.

Clarinettes en Si ♭.

Cors en Mi ♭.

Bassons.

1.ers Violons.

2.ds Violons.

Violes.

HÉLÈNE.

Basses.

dolce.

seule.

dolce.

dolce.

seule.

dolce.

Récitatif.

Que l'as-pect de ces

pizz:

lieux pour mon cœur a de charmes auprès d'un père et d'un a_mant trop malheureuse Hé_

arco.

Vivace.

_lène en ce fa_tal mo_ment trouve_ras tu la fin de tes a_ lar_mes

d'un cruel ravis_seur j'ab_hor_re le transport j'é_chappe à sa main cri_mi_

_nelle oui plu_tôt que d'être in_fi_dè_le Hé_lène eut pré_fé_ré la mort.

F

F

Seul.

F

dol.

F

F

F

F

F

F

Viol.

Toi que j'ai - me pour la

vi - e ô Ri - chard con - nais

con - nais mon mal - heur sans

arco.

dou - te a - lors de ton a - mi_e tu vien -

seule.

seul.

seul.

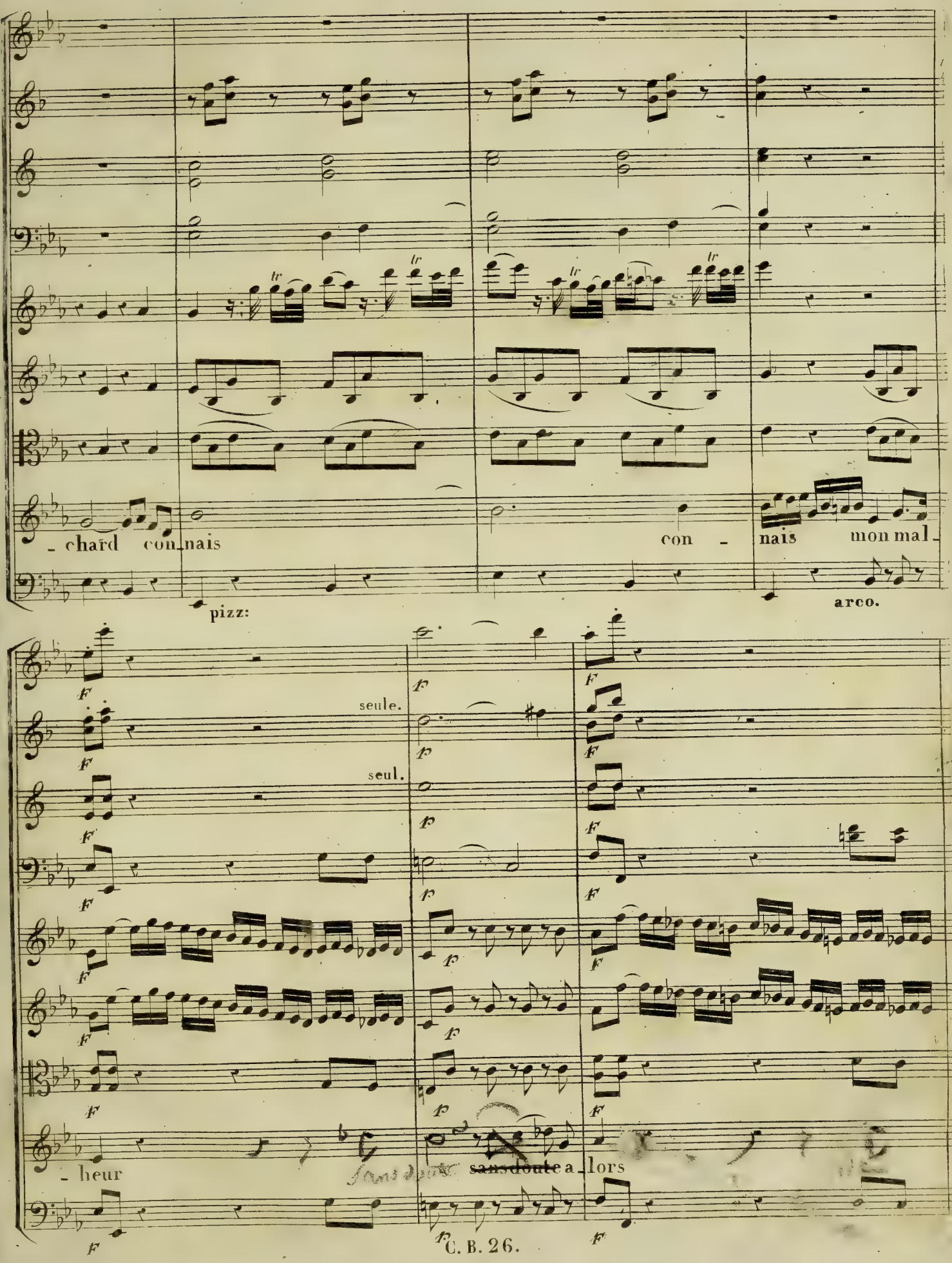
- dras calmerladouleur tu vien_dras cal - mer la dou_leur

oui tu vien - dras cal - mer la dou - leur

seule.

Toi que j'ai - - me pour la vi - - e ô Ri -

pizz:



tr
_chard con_nais
con _ nais mon mal_
pizz:
arco.
seule.
seul.
_heur
sans doute a_lors

seul.

seul.

de ton a - mi - e tu vien - dras cal - mer la dou-

cres:

seule.

seule.

seul.

- leur cal - mer la dou - leur

cres:

Allegretto.

D'une a - mour toujours constante mon cœur a brûlé pour

toi ton Hé - lè-ne est in-no - cen-te el - le t'a gardé sa foi

toi que j'ai - - me pour la vi - e

2e

1ere

2e

ô Ri - chard con - nais mon mal - heur sans dou - te a -

seule

seul.

cres:

dim:

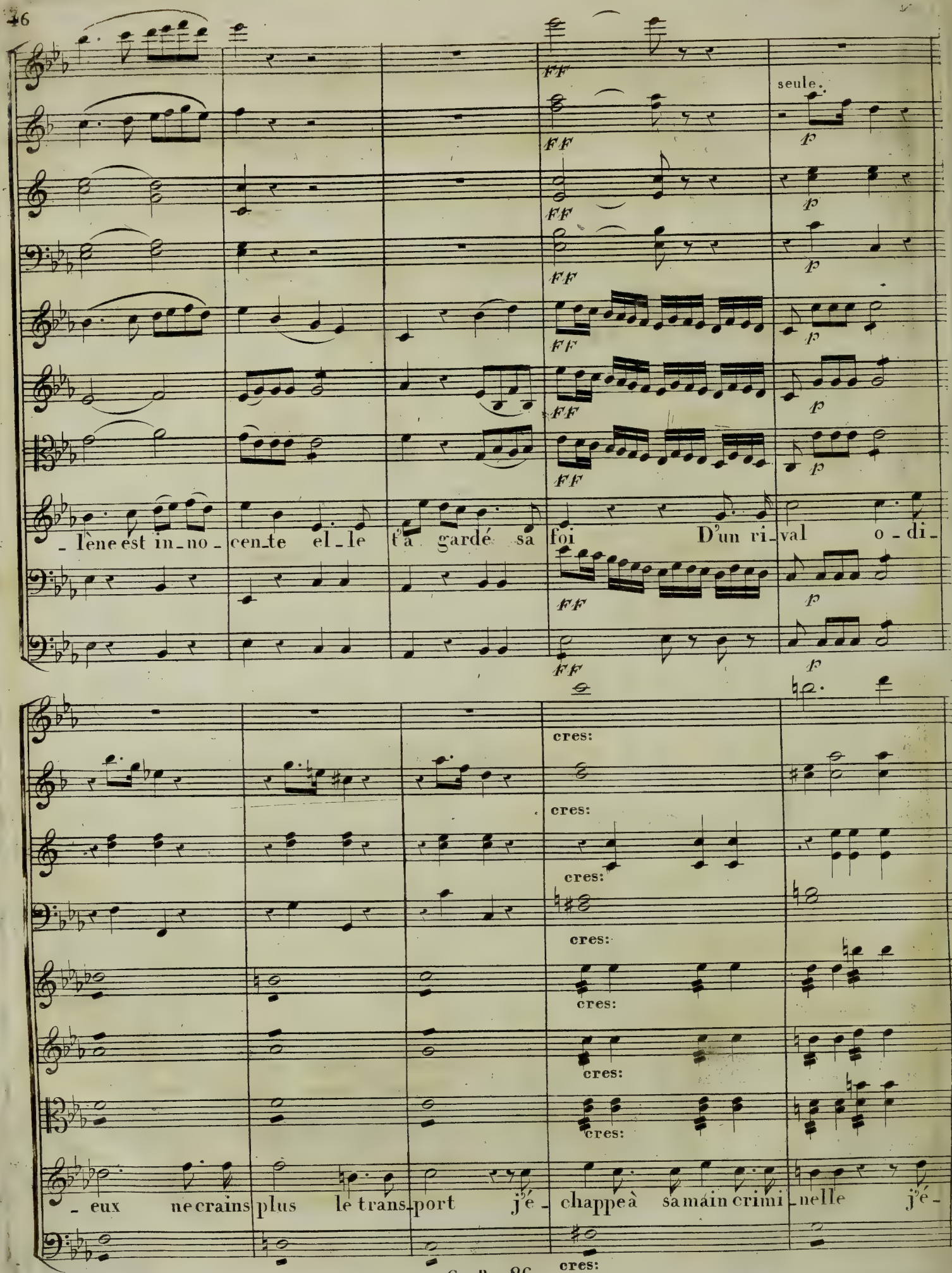
-lors de ton a-mi-e tu vien - dras cal-mer la dou-leur

f

seule.

seul.

D'une a - mour toujours cons-tante mon cœur a brû-lé pour toi ton Hé-


seule.
FF
p
_lène est in_no_cen_te el_le t'a gardé sa foi D'un ri_val o_di_
cres:
_eux ne crains plus le trans_port j'é_chappe à sa main crimi_nelle j'é_

seule.

2e seul.

- chappe à sa main crimi - nel - - - - le plu -

- tôt que d'ê - tre infi - dè - le oui j'au - rais préféré la

pizz:

mort

Hé_las plu_tôt

qu'être infi_dè_le

Viol arco.

j'aurais préfé ré la mort

oui la mort

oui la

pizz:

Tous.

seul.

mort D'une a_mour toujours cons_tan_te mon coeur a brû_lé pour

arco.

arco. Pressez.

seule.

toi ton Hé_lène est in_no_cente el_le t'a gardé sa foi d'une a_mour toujours cons_

Pressez.

fz

cres:

_ tant mon cœur a brû_lé pour toi mon cœur a brû _ lé pour toi ton Hé _

cres:

_lè_ne est in - no - cente est in - no - cente el - le

t'a gar_dé sa foi el_ _ le t'a gar_dé sa foi el_le t'a gardé sa

foi el_le t'a gardé sa foi

De Grace rendez lui=

DUO.

N.° 3. — Cette lettre que je lui écrivais à tout hasard.

Flûte. *FF*

Hautbois. *FF*

Clarinettes en Ut. *FF*

Cors en Sol. *FF*

Bassons. *FF*

1.ers Violons. *FF* *pp*

2.ds Violons. *FF* *pp*

Violes. *FF* *pp*

HÉLÈNE. A mes lar- mes sois sen - si - ble pour

LUCAS.

Basses. *FF* All.° moderato. *pp*

me jus-ti - fi - er au - près de mon a-mant ai-de -

Hautbois.

Cors.

Seul.

Seul.

moi s'il est pos - si - - - - - - - ble

Piz.

Flûte.

Hautbois.

Cors.

Cres.

Bassons.

Cres.

Cres.

A mes lar - mes

Seul.

sois sen - si - ble tu vois l'ex-cès l'ex - cès de mon tour-ment

Seule.

viens m'ai-der s'il est pos - si - ble rends-moi le cœur de

8e

mon a - mant tu vois l'ex-cès de mon tourment tu vois l'excès de mon tour-

ment

LUCAS.

Ah mon a-me est

at - ten - dri - e malgré vo-tre per - fi - di - e vous pou-vez compter sur

Hautbois.

Seul.

moi malgré vo - tre per - fi - di - - - - - e

Flûte.

Hautbois.

Cors.

p

Cres.

Bassons.

p

Cres.

p

Cres.

p

Piz.

Seul.

p

p

Oui mon a-me est at - teu - dri - e vous pouvez compter compter sur moi

Seule.

mal - gré vo - tre per - fi - di - é vous pou - vez comp-

8e

F

ter sur moi je vous en don-ne i - ci ma foi je vous en donne ici ma

Seule.

p

foi

Ah tu vois ma pei - ne mor-

Flûte.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

tel - - le

Vous m'avez attendri je vois votre embar - ras mais en votre fa-veur je ne par-le-rai

Hautbois.

Clar.

Cors.

Seul.

pp

à Ri - chard je suis fi - dè - - le

pas

vous a-vez beau pleu-rer ne croy-ez pas pour

Flûte.

Hautbois.

Clar.

avec la Basse

por - te -

ça que mon ami Richard aujourd'hui vous croi - ra

lui du moins cet - te let - tre

F

donnez - la moi je veux ben la re -

F

mettre mais en vot' fa - veur je ne parle - rai pas non

p

HÉLÈNE.

Tu

Clar

vois ma pei - - - - ne ma

Non non non non non non je ne parlerai

Piz.

Plus vite.

pei - - - - - - - - - ne cru - el - - - - - - le ah que cet é-

pas

Plus vite.

Clar.

p

Bassons.

crit touche son cœur il re-vien - dra de son er-

reur oui je sau- rai tou - cher son cœur oui je sau- rai tou - cher son

Cres.

cœur tou - cher son cœur tou - cher son cœur

LUCAS.

A vos pleurs vous

Piz.

Seul.

me voy-ez sensi - ble re - non-cez au cœur de votre a-mant

Arco.

Piz.

Seule.

p

HÉLÈNE.

Viens m'ai-der s'il est pos - si - ble tu vois l'ex - cès de

mon tourment tu vois l'excès de mon tourment tu vois l'excès de

Bassons avec la Basse.

Arco.

Je vois l'excès de son tourment je vois l'excès de

mon tourment

son tourment

Récitatif.

Il connaîtra mon inno -

cen-ce de le per-su - a - der je gar-de l'es-pé - ran-ce

Vivace.

Oui je sau - rai toucher son cœur Amour j'implo-re ta fa -

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Hautbois.

Clar.

Cors.

Bassons.

veur il re - vien - dra de son er - reur hé - las de son er -

reur

Vous vous flat - tez d'un fol es - poir de moi Ri - chard va tout sa - voir et l'é - clai -

Hautbois.

69

rer c'est mon de - voir vrai-ment c'est mon de - voir il con - - nai - per-dez

Piz.

Seul.

e tra mon in - - no - cen - ce de le tou - cher j'ai per-dez cet-te espé - ran - ce il est trop sûr

Piz.

l'es - pé - - ran - ce u - ne fu - nes-te fu - nes - te appa -

de son of - fen - se il est trop sûr de son of -

Clar.

Bassons.

ren - ce vient a - - jou - - ter à mon mal - -

fen - se rien ne pour - - ra chan - ger son - -

Hautbois.

Cors.

p

Bassons.

F

F

F

Arco.

heur A - mour j'im-plo - - - re ta fa - veur

cœur chan - ger chan - ger son cœur

8e

Flûte.

FF

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

j'im - - plo-re ta fa - veur

chan - - ger son cœur

FF Arco.

8e

Oui je sau - rai toucher son

Hautbois.

cœur Amour j'im-plo-re ta fa - veur il re-vien-dra de son er - reur hé - las

de son er - reur

Vous vous flat - tez d'un fol es - poir de moi Ri - chard va tout sa -

voir et l'é - clai - rer c'est mon de - voir vrai - ment c'est mon de - voir il

Seul.

con - - nai - tra mon in - - no - cen - ce de le tou -

per-dez per-dez cet-te espé - ran - ce il est

cher j'ai l'es - pé - - ran - ce u - ne fu - -

trop sûr de son of - fen - se il est trop

Piz.

Clar.

Bassons.

nes - te fu, - nes - te ap-pa - ren - ce vient a - - jou - -

sûr de son of - - fen - se rien ne pour - -

Clar.

Cors.

Arco.

ter à mon mal - - heur A - mour j'im-plo - -

ra chan - ger son coeur pour vous il

Flûte.

Hautbois.

Clar.

Seule.

Seul.

avec la Basse.

F

- - re ta fa - veur A - mour A - mour j'im - plo - re j'im -

n'est plus d'es - - pé - ran - ce il

F.

F

pp

pp

pp

pp

plo - re ta fa - veur de le tou - cher j'ai l'es - pé -

n'est plus de bon - heur il est trop sûr

p

p

ran - ce de son of - fen - se

j'ai l'es - pé - ran - ce de son of - fen - se

A - mour j'im - non non

Piz. Piz. Piz.

plo - re ta fa - veur Amour j'im - plo - - - - - - - - - -

non pour vous il n'est plus de bon - heur plus de bon - heur

ff

- - - - - - - - re ta fa - - - veur A -

rien ne pour- ra chan - ger son cœur rien

8e

mour j'im - plo - re ta fa - veur j'im-plo - - re ta

ne pour - ra chan - ger son cœur non non non non non rien ne

fa - - - veur

peut chan-ger son coeur

à deux

à deux

Mon ami puisse la decevoir avec bonheur, j'le connais

N.° 4.

COUPLETS. Il se laissera encore ensorceler par elle.

Allegretto.

Flutes.

Clarinettes en La.

Bassons.

I.ers Violons.

2.ds Violons.

Violes.

CATAU.

LUCAS.

Basse.

P

cres. F dim. P

F dim. P

cres. F dim. P

F dim. P

F dim. P

F dim P

F dim. P

cres.

F

cres.

F

cres.

F

cres

F

Clarinettes.

seule.

Bassons.

seul.

P

CATAU.

A-mis ve-nez dans le bo-ca - - - ge cueillons

LUCAS.

Le doux printemps nous rend les ro - - - ses amans

CATAU.

Hen-ri le grand par sa vail-lan - - ce soutient

P Viol.

tous.

Clar.

Bassons.

des fleurs pour no - tre roi avec plai - sir le prince

venez ell' sont é - clo - ses mais le lau-rier s'élève en

la gloi - - re de la Fran - ce mais tous les cœurs se rangent

Clar.

Bassons.

croyez moi ac - cep - te cet hom - ma - ge cet hom-ma - ge *F* se-

tous les temps aux lieux où d'notre roi brilla l'cou-ra - ge *F* se-

sous sa loi de no - tre bon Hen - ri c'est le par - ta - - ge *F* se-

mons les fleurs sur son pas - sa - - ge cueillons des

mons les fleurs les fleurs sur son pas - sa - - ge cueillons des fleurs des

Oui oui semons les sur son pas - sa - - ge cueillons des

oui semons les sur son pas - sa - - ge cueillons des

Se - mons les fleurs sur son pas - sa - - ge cueillons des fleurs des

Oui semons les sur son pas - sa - - ge cueillons des

cres. F

cres. F

cres. F

cres. FF P

cres. FF P

cres. FF P

cres. F

fleurs pourles offrir à notre roi.

cres. F

fleurs pourles offrir à no - - tre roi.

cres. F

fleurs pourles of-frir à notre roi.

cres. F

fleurs pour les of-frir à no-tre roi.

cres. F

fleurs pourles of-frir à no - tre roi.

cres. F

fleurs pourles of-frir à no-tre roi.

cres. FF P

FF P

Le Sieur commence à jouer un tantinet

Allegretto.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en La.

Trompettes en Ré.

Cors en La.

Cors en Ré.

Bassons.

Trombones.

Timbales en Ré.

Iers. Violons.

2ds. Violons.

Violes.

CATAU.

LUCAS.

Chœur.

Violoncelles.

Basses.

P

tr

PP

PP

LUCAS.

Vo - yez ce nu - a - - ge

piz.

re - dou-tons l'o - ra - - ge ren - trons au vil - la - - ge a - mis sui - vez mes

seule.

PP

PP

CATAU.

LUCAS.

pas.

CHOEUR.

Vo-yez ce nu-a--ge re-dou-tons l'o-ra--ge rentrons au vil-

Vo-yez ce nu-a--ge re-dou-tons l'o-ra--ge rentrons au vil-

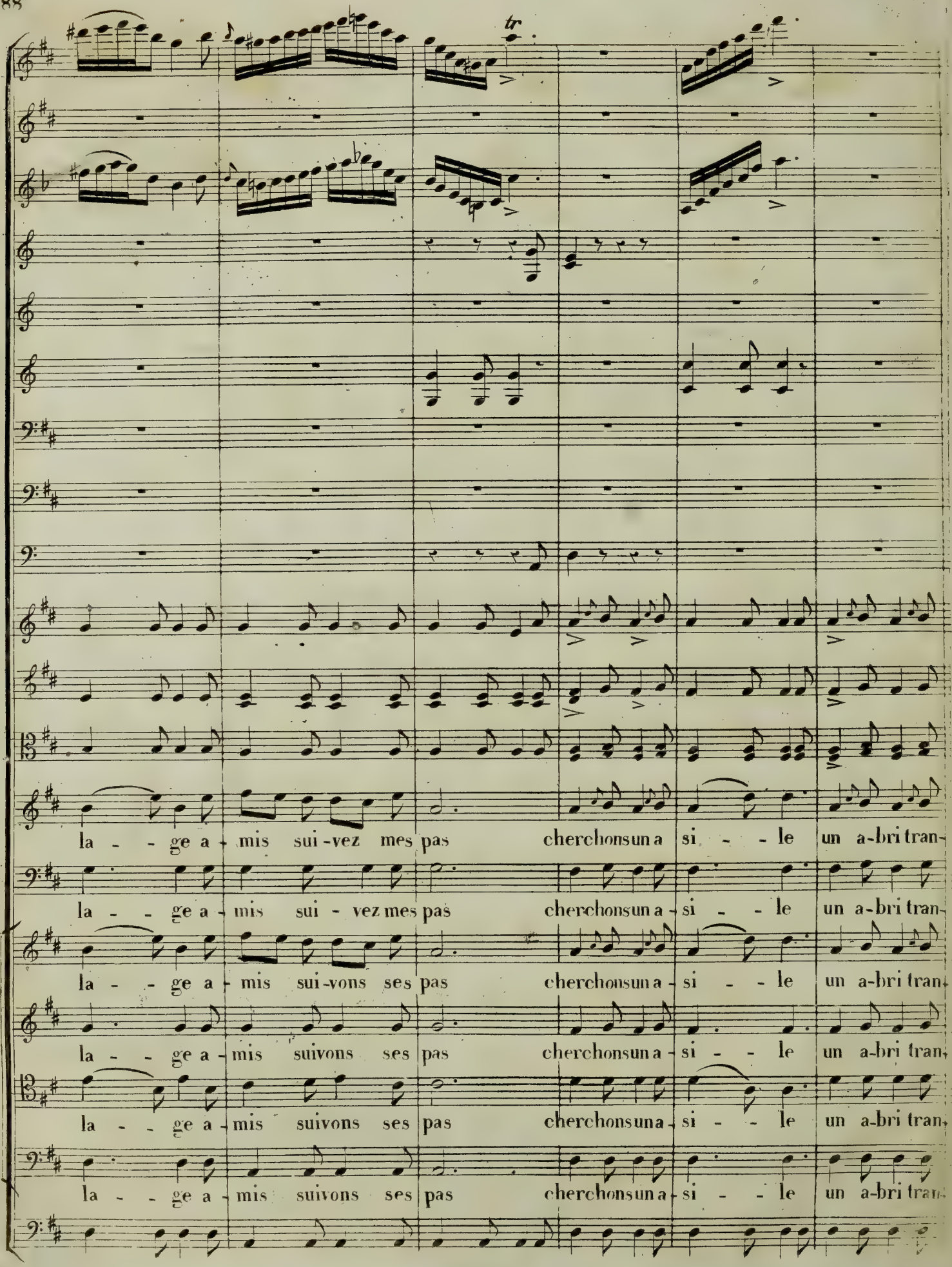
Vo-yez ce nu-a--ge re-dou-tons l'o-ra--ge rentrons au vil-

Vo-yez ce nu-a--ge re-dou-tons l'o-ra--ge rentrons au vil-

Vo-yez ce nu-a--ge re-dou-tons l'o-ra--ge rentrons au vil-

Vo-yez ce nu-a--ge re-dou-tons l'o-ra--ge rentrons au vil-

arco.


tr
la - - ge a - mis sui - vez mes pas cherchons un a - si - - le un a - bri tran -
la - - ge a - mis sui - vez mes pas cherchons un a - si - - le un a - bri tran -
la - - ge a - mis sui - vons ses pas cherchons un a - si - - le un a - bri tran -
la - - ge a - mis suivons ses pas cherchons un a - si - - le un a - bri tran -
la - - ge a - mis suivons ses pas cherchons un a - si - - le un a - bri tran -
la - - ge a - mis suivons ses pas cherchons un a - si - - le un a - bri tran -

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

F

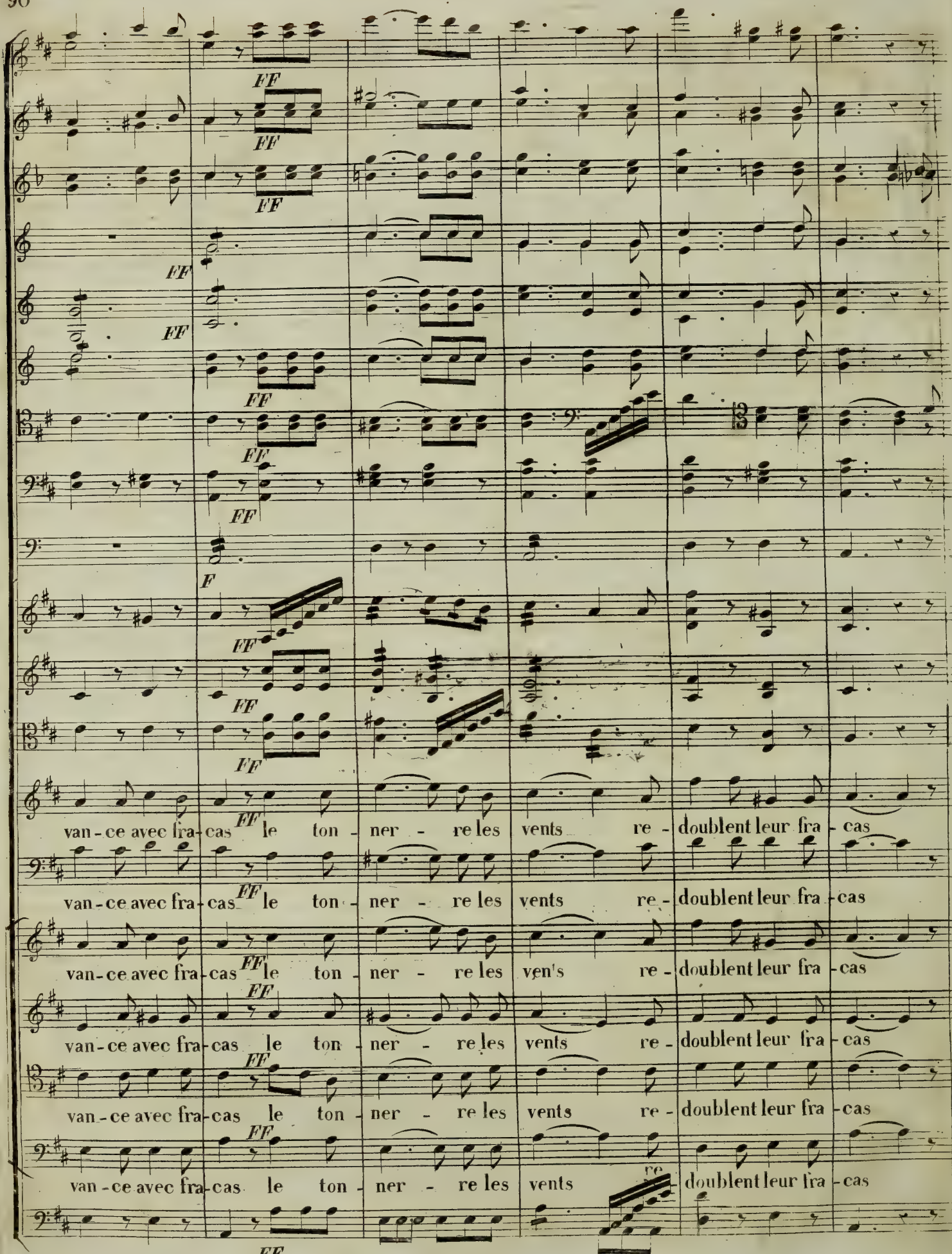
quil - - le l'o - ra - ge l'o - ra - ge s'a - vance avec fra - cas oui l'o - ra - ge s'a -

quil - - le l'o - ra - ge l'o - ra - ge s'a - vance avec fra - cas oui l'o - ra - ge s'a -

quil - - le l'o - ra - ge l'o - ra - ge s'a - vance avec fra - cas oui l'o - ra - ge s'a -

quil - - le l'o - ra - ge l'o - ra - ge s'a - vance avec fra - cas oui l'o - ra - ge s'a -

quil - - le l'o - ra - ge l'o - ra - ge s'a - vance avec fra - cas oui l'o - ra - ge s'a -


FF
F
van-ce avec fra-cas le ton-ner-re les vents re-doublent leur fra-cas
van-ce avec fra-cas le ton-ner-re les vents re-doublent leur fra-cas
van-ce avec fra-cas le ton-ner-re les ven's re-doublent leur fra-cas
van-ce avec fra-cas le ton-ner-re les vents re-doublent leur fra-cas
van-ce avec fra-cas le ton-ner-re les vents re-doublent leur fra-cas
van-ce avec fra-cas le ton-ner-re les vents re-doublent leur fra-cas

PP

PP

PP

Catau.

Coryphée.

Ah quel dom - ma - ge mau-dit o - ra - ge le

Coryphée.

Ah quel dom - ma - ge maudit o - ra - ge le

Lucas.

Ah quel dom - ma - ge mau-dit o - ra - ge le

Ah quel dom - ma - ge mau-dit o - ra - ge le

P

Flûtes.

Clarinettes.

Cors en Ré.

P

Roi vient au vil - la - ge et nous n'pouvons le voir mais comment

Roi vient au vil - la - ge et nous n'pouvons le voir mais comment

Roi vient au vil - la - ge et nous n'pouvons le voir mais comment

Roi vient au vil - la - ge et nous n'pouvons le voir mais comment

fai - re des-tin con-trai - re tu viens tromper tromper notre es - poir mais comment

fai - re destin con-trai - re tu viens tromper trom - per notre es - poir mais comment

fai - re des-tin con-trai - re tu viens tromper trom - per notre es - poir mais comment

fai - re des-tin con-trai - re tu viens tromper trom - per notre es - poir mais comment

fai - re des-tin con - trai - re tu viens trom - per trom - per notre es-poir

fai - re des-tin con - trai - re tu viens trom - per trom - per notre es-poir

fai - re des-tin con - trai - re tu viens trom - per trom - per notre es-poir

fai - re des-tin con - trai - re tu viens trom - per trom - per notre es-poir

à deux.

P

P

à deux.

P

P

P

P

P

P

P

P

Vo-yez ce nu-a-ge redoutons l'o-ra-ge rentrons au vil-la-ge a-

Vo-yez ce nu-a-ge redoutons l'o-ra-ge rentrons au vil-la-ge a-

Vo-yez ce nu-a-ge redoutons l'o-ra-ge rentrons au vil-la-ge a-

Vo-yez ce nu-a-ge redoutons l'o-ra-ge rentrons au vil-la-ge a-

Vo yez ce nu-a-ge redoutons l'o-ra-ge rentrons au vil-la ge a-

tous.

mis suivez mes pas cherchons un a - si - le un abri tranquil - le l'o - ra - ge l'o-

mis suivez mes pas cherchons un a - si - le un abri tranquil - le l'o - ra - ge l'o-

mis suivons ses pas cherchons un a - si - le un abri tranquil - le l'o - ra - ge l'o-

mis suivons ses pas cherchons un a - si - le un abri tranquil - le l'o - ra - ge l'o-

mis suivons ses pas cherchons una - si - le un abri tranquil - le l'o - ra - ge l'o-

mis suivons ses pas cherchons una - si - le un abri tranquil - le l'o - ra - ge l'o-

FF FF FF

Dé - jà l'oi - seau l'oi - seau de ce bo - ca - - - - - - - ge dé -

P

jà l'oi - seau ca - ché sous le feuil - la - - - - - - ge a fait trè - ve

Fz *Fz* *Fz* *Fz*

à son ra - ma - - - - - - - - - - - - - - ge à son ra - ma - - -

ge — Dé-jà l'oi - seau l'oi-seau de ce bo-

PP ah quel dom-ma - ge mau-dit o - ra - ge ah quel dom-ma - ge mau - dit o - ra-ge

PP ah quel dom-ma - ge mau-dit o - ra - ge ah quel dom-ma - ge mau - dit o - ra-ge

PP ah quel dom-ma - ge mau-dit o - ra - ge ah quel dom-ma - ge mau - dit o - ra-ge

PP ah quel dom-ma - ge mau-dit o - ra - ge ah quel dom-ma - ge mau - dit o - ra-ge

PP Clarinettes.

Cors.

Bassons.

P

P

P

P

ca - - - - - ge dé - jà l'oi - seau ca-ché sous le feuil-

il faut partir sans voir le Roi ah quel domma - ge mau - dit o - ra - ge

il faut partir sans voir le Roi ah quel domma - ge mau - dit o - ra - ge

il faut partir sans voir le Roi ah quel domma - ge mau - dit o - ra - ge

il faut partir sans voir le Roi ah quel domma - ge mau - dit o - ra - ge

la ge à fait trè - - ve a son ra- ma - - - -

Lucas avec la basse du chœur.

il faut partir sans voir le Roi ah quel domma - ge il faut partir il

il faut partir sans voir le Roi ah quel domma - ge il faut partir il

il faut partir sans voir le Roi ah quel domma - ge il faut partir il

il faut partir sans voir le Roi ah quel domma - ge il faut partir il

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FZ

P

FZ

P

FZ

P

FZ

- - - -

freux il me gla - ce d'ef - froi quel bruit af - freux il me gla - -

gla - ce me gla - ce d'ef - froi quel bruit af - freux il me gla - ce d'ef - froi il me

freux il me gla - ce d'ef - froi quel bruit af - freux il me gla - ce d'ef - froi il me

freux il me gla - ce d'ef - froi quel bruit af - freux il me gla - ce d'ef - froi il me

freux il me gla - ce d'ef - froi quel bruit af - freux il me gla - ce d'ef - froi il me

gla - ce me gla - ce d'ef - froi quel bruit af - freux il me gla - ce d'ef - froi il me

ce d'ef- froi quel bruit af- freux il me gla ce d'ef- froi quel bruit af - freux il me glace d'ef-

gla - ce d'ef- froi quel bruit af- freux il me gla ce d'ef- froi quel bruit af - freux il me glace d'ef-

gla - ce d'ef- froi quel bruit af- freux il me gla ce d'ef- froi quel bruit af - freux il me glace d'ef-

gla - ce d'ef- froi quel bruit af- freux il me gla-ce d'ef- froi quel bruit af - freux il me glace d'ef-

gla - ce d'ef- froi quel bruit af- freux il me gla ce d'ef- froi quel bruit af - freux il me glace d'ef-

gla - ce d'ef- froi quel bruit af- freux il me gla ce d'ef- froi quel bruit af - freux il me glace d'ef-

Flûte. *FFF*

Octave. *FFF*

Hautbois. *FFF*

Clar: *FFF*

Trompettes en Ré. *FFF*

Cors en fa. *FFF*

Cors en ré. *FFF*

Basses. *FFF*

Trombones. *FFF*

Timbales. *FFF*

Grosse caisse. *FFF*

-froi.

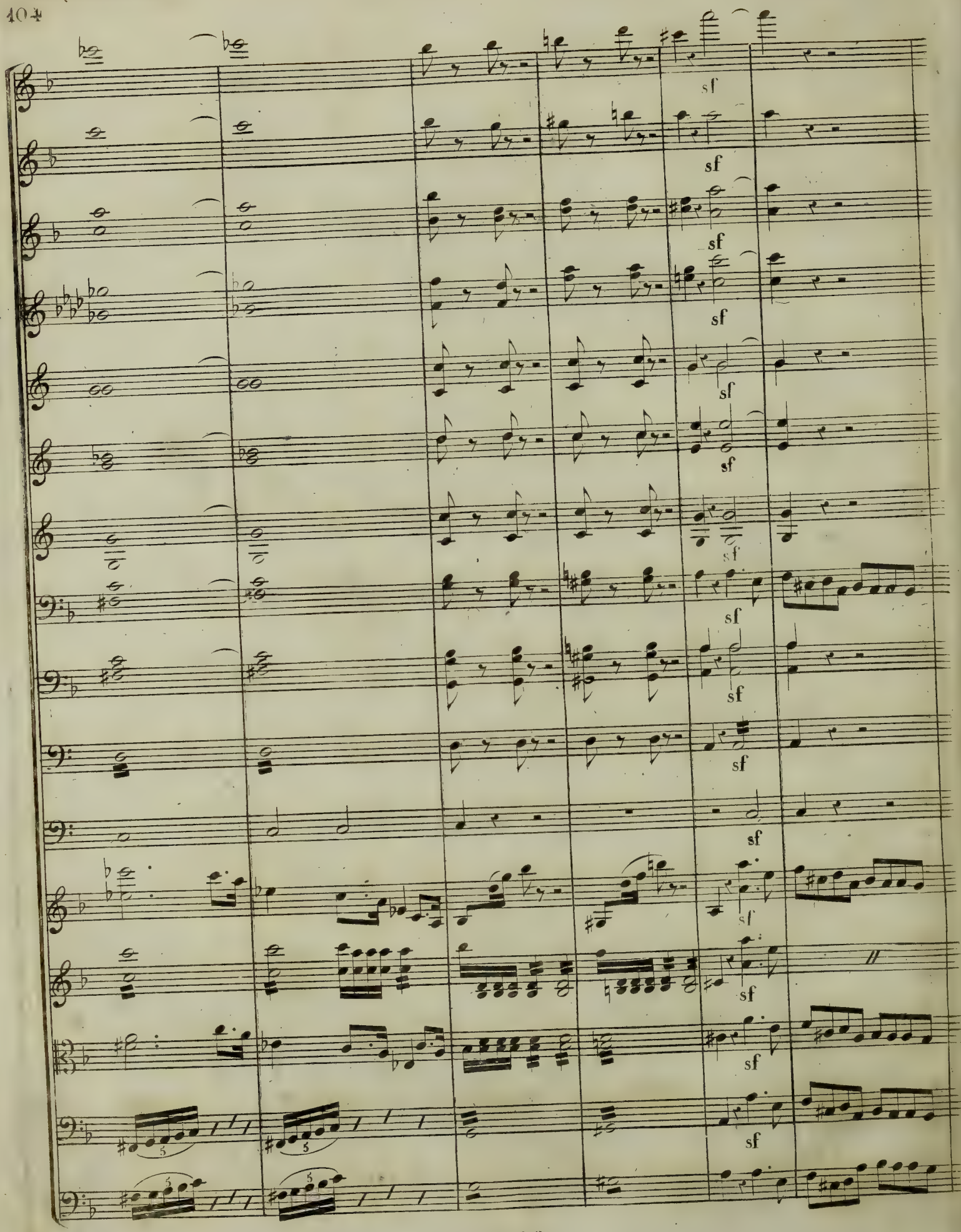
-froi.

-froi.

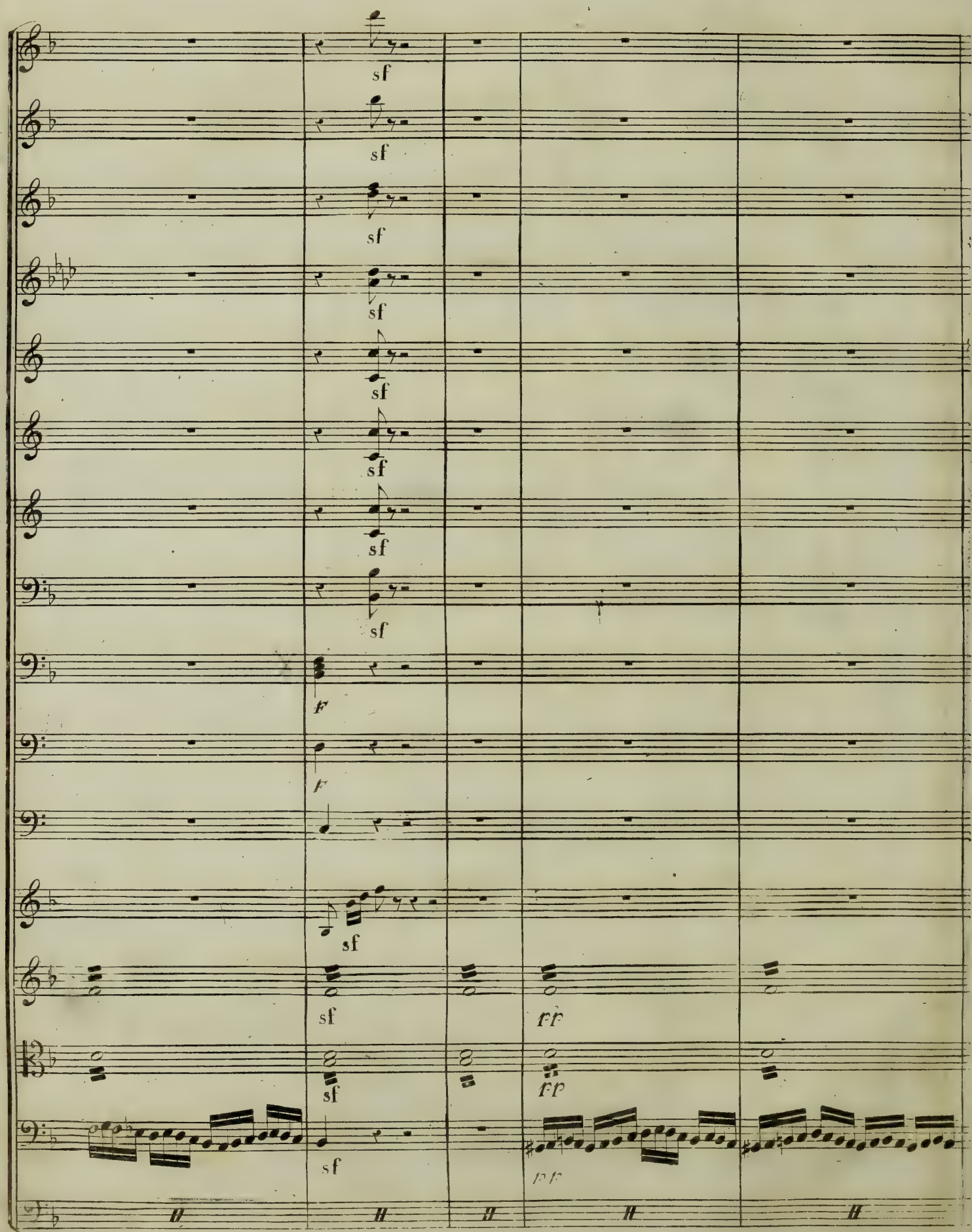
-froi.

FFF

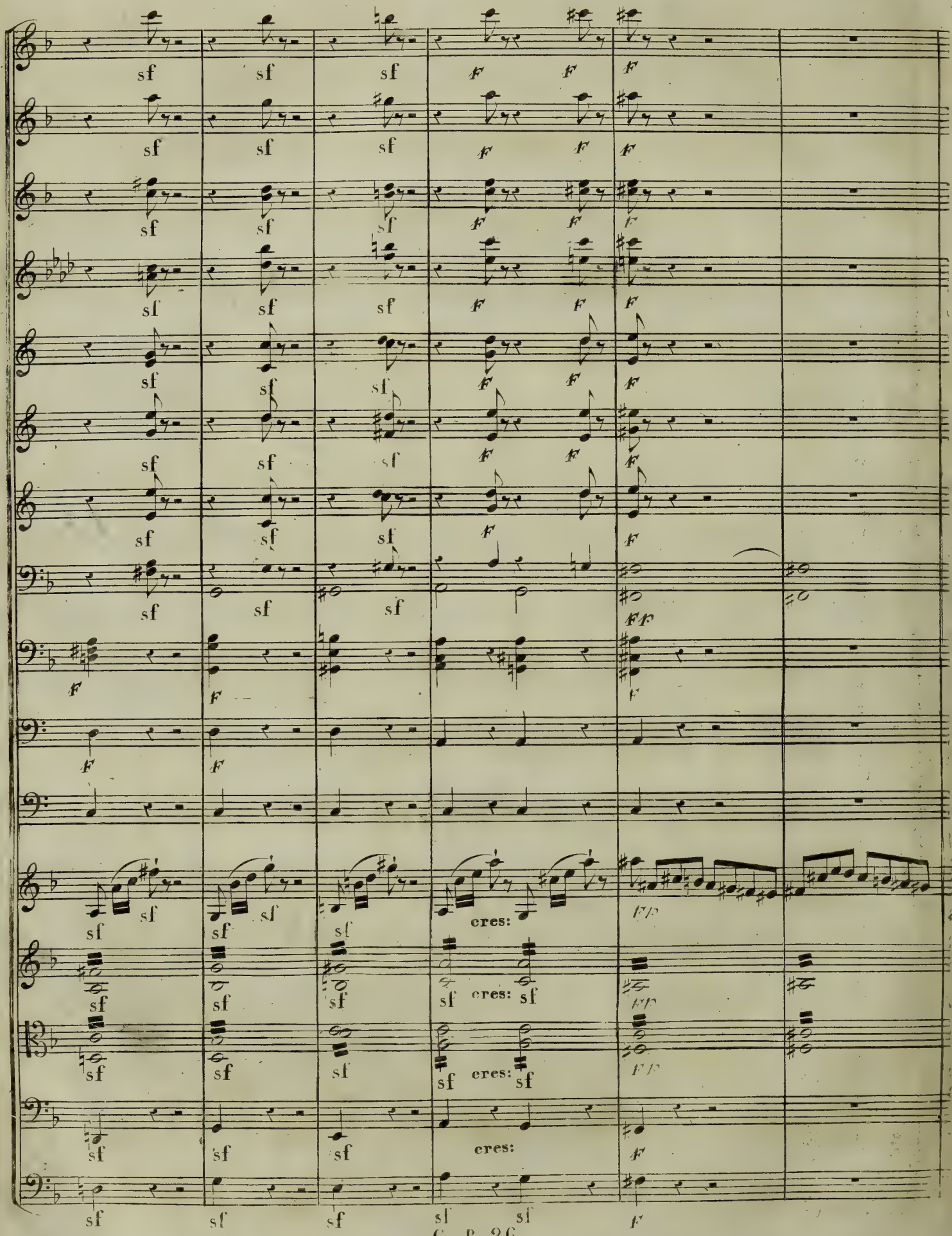
Allegro.


sf
sf
sf

sf sf sf


sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
F
F
sf
sf
pp
sf
pp
sf
pp

sf sf sf


sf
cres:

Flûte.

Hautbois seul.

Clarinettes.

Bassons.

pp

pp

Flûte.

Octave.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en Ré.

Bassons.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Flûte.

pp

Octave.

pp

Hautbois.

Clar.

Bassons.

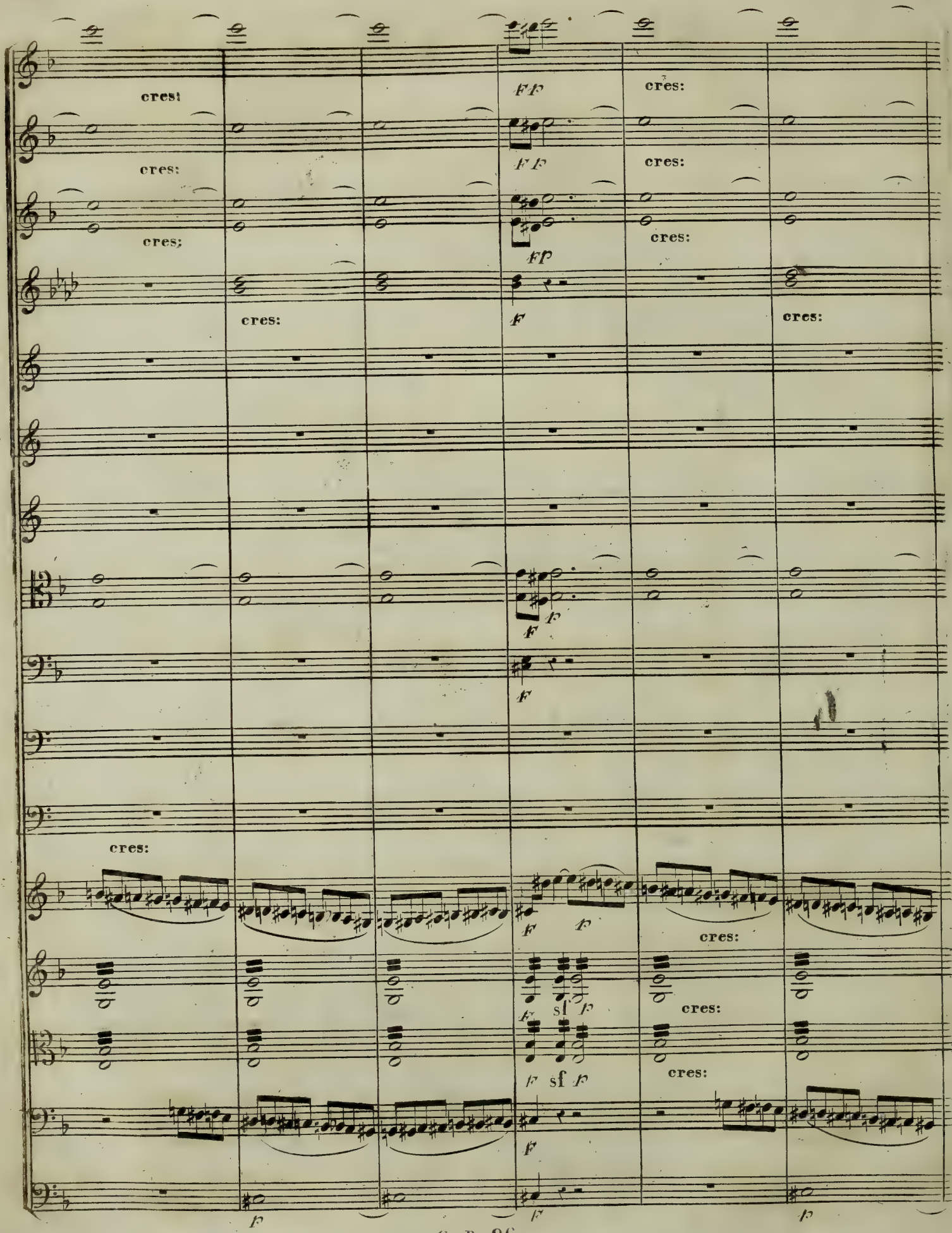
pp

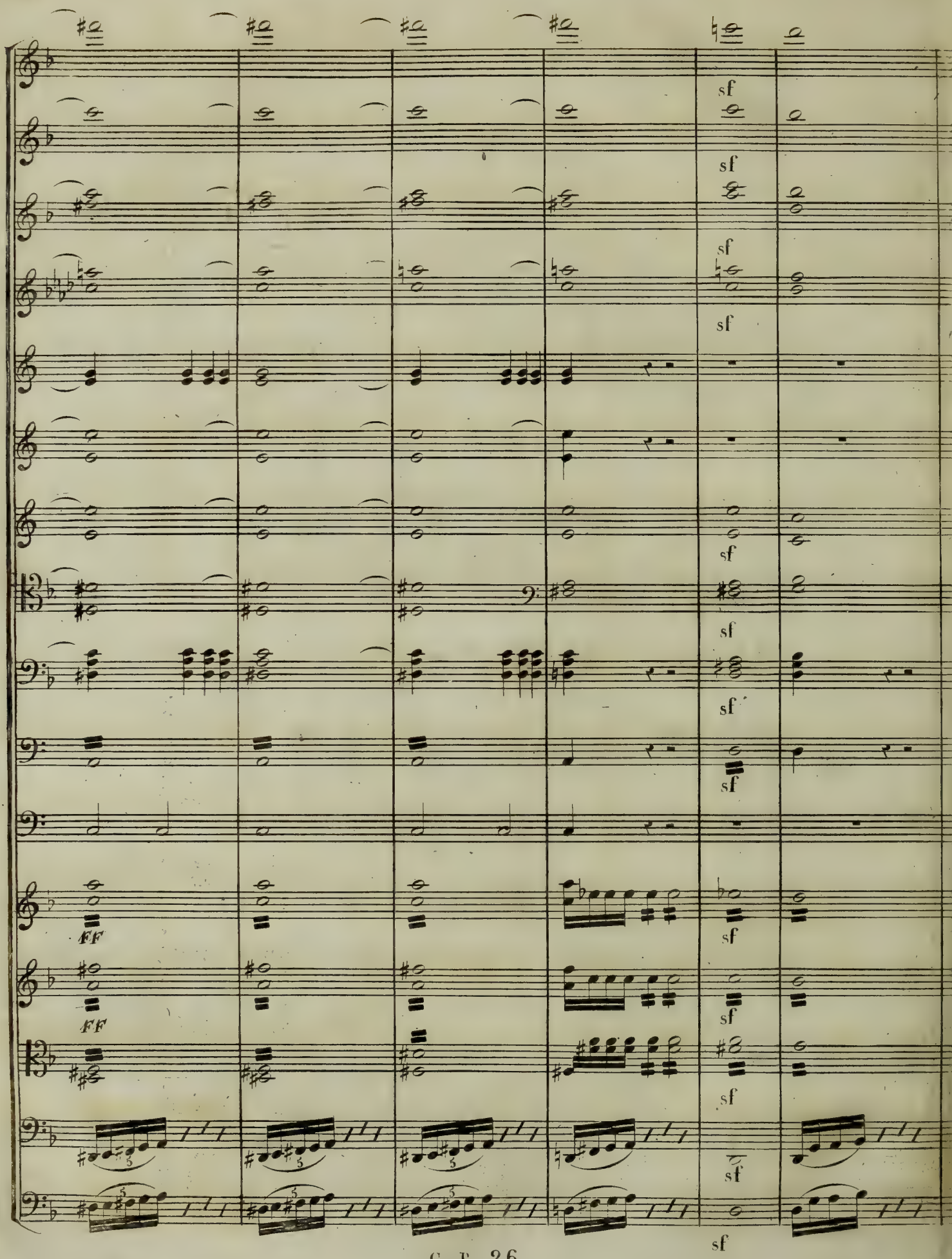
Flûte.

Hautbois.

Clar.

Bassons.


cres:
cres:
cres:
cres:
ff
ff
fp
f
cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
cres:
sf
sf
cres:
cres:


sf
FF

sf sf sf sf > f

sf sf sf sf > f

sf sf sf sf > f

sf sf sf sf > f

sf sf sf sf > f

sf sf sf sf > f Dim.

sf sf sf sf > p

sf sf sf sf > p

sf sf sf sf > Dim.

sf sf sf sf > Dim.

sf sf sf sf > Dim.

sf sf sf sf Dim. sf

sf sf sf

Hautbois.

Clarinettes.

Bassons.

Dim:

Dim:

Dim:

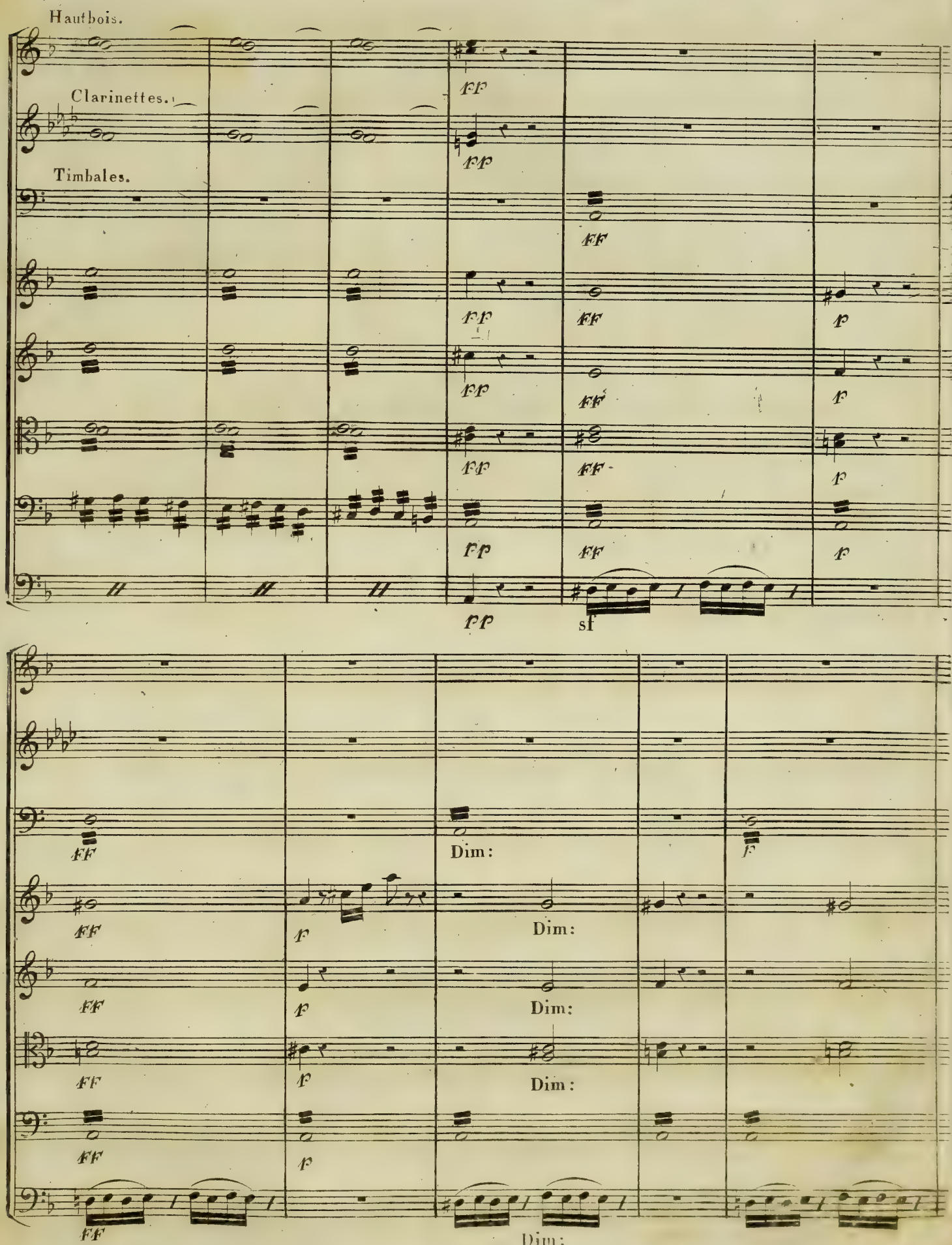
Dim:

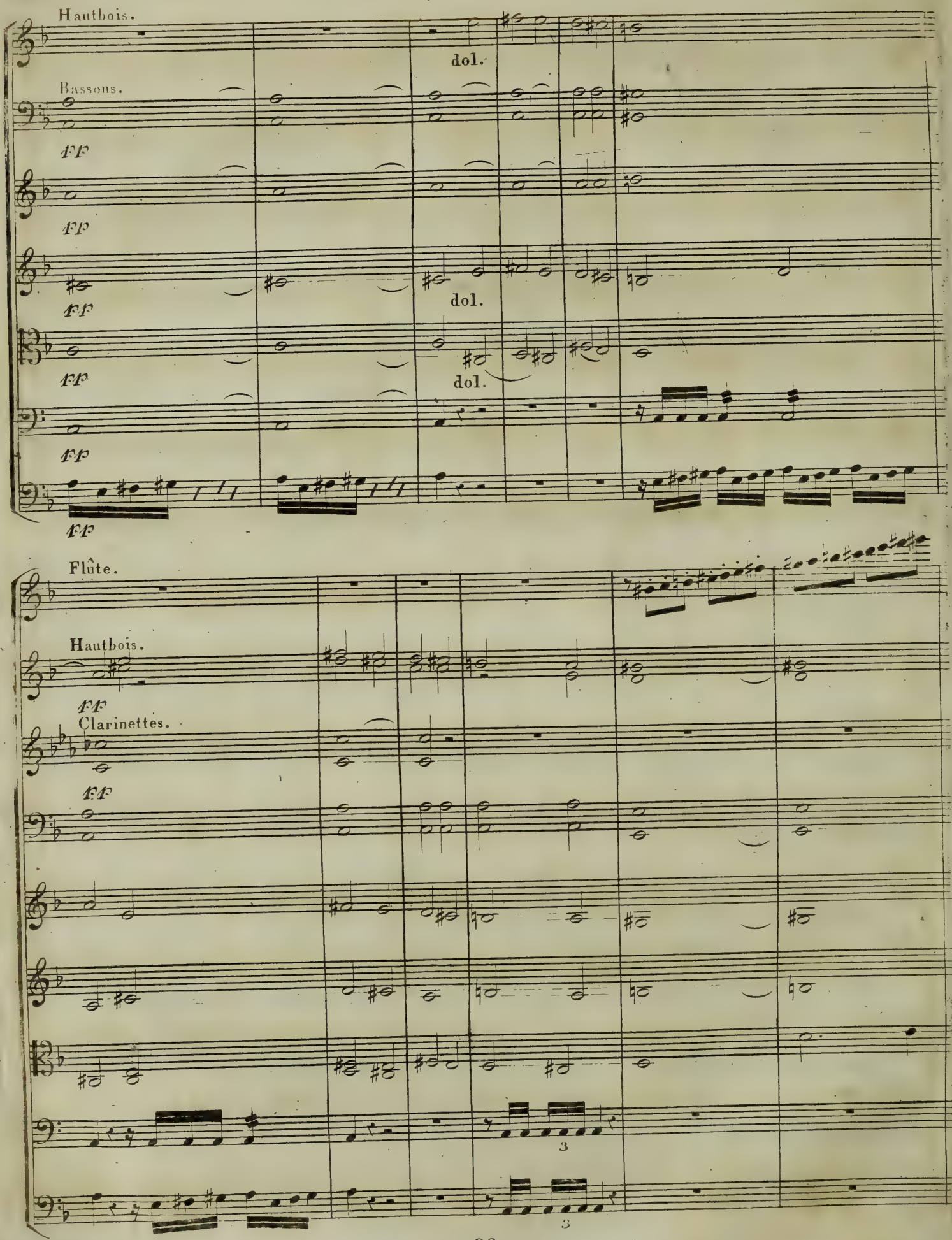
Dim:

Dim:

Dim:

Dim:


Hautbois.
Clarinettes.
Timbales.
FF
P
sf
Dim:


Hautbois.
dol.
Bassons.
ff
ff
ff
dol.
ff
dol.
ff
ff
Flûte.
Hautbois.
ff
Clarinettes.
ff
3
3

Allegretto.

Flûte.

Hautbois.

Clarinette seule.

Cors en Ré.

seul.

Bassons.

cres:

Violoncelles.

cres:

Clar.

Cors.

sf

sf

sf

Clar.

Cors en Fa.

Cors en Ré.

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

tous.

seul.

seule.

seul.

Ne peut il pas etre rencontré par un braconnier

CHANSON.

N°. 6.

Allegretto. Quelque voleur! ces forêts en sont remplies.

Octave.

Hautbois.

Bassons.

1ers. Violons

2ds. Violons

Violes.

COLAS. Je suis un bûche- ron je suis un vrai lu -
Je crains peu les vo - leurs j'ai bra - vé les li -

Basses.

F Allegretto. f

-ron qui tra - vaille et qui chan - te si j'ai l'ame con - tente c'est au bon
- gueurs qu'on re - doute au vil - la - ge si j'ai tant de cou - ra - ge c'est au bon

cres: cres: cres: cres: cres:

vin que je le dois gloi_re à latreil_le qui nous fait boi_re

Viol.

faut pas se chauffer de son bois la la la de ran la la

Viol.

la la la la la la la de ran la la la.

F Toutes.

1ere. fois.

1ere. fois.

Allons conduis nous et marche le premier Venais =

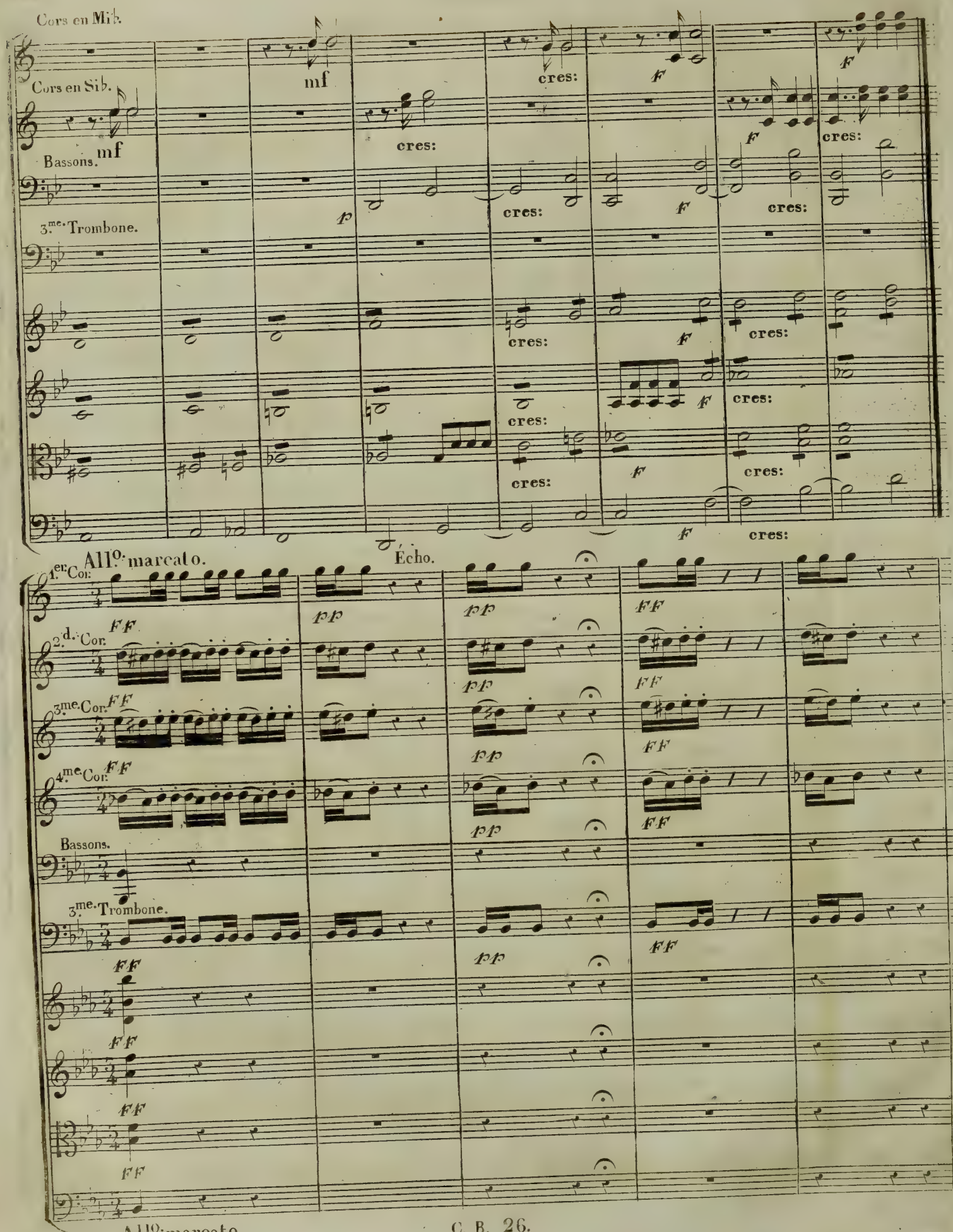
CHOEUR.

N.° 7.

Allegro. = Par ce p'tit sentier; par ilà, par ilà.

Octaves.
Hautbois.
Clarinettes. en Si ♭.
Trompettes en Mi ♭.
Cors en Mi ♭.
Cors en Si ♭.
Bassons.
Trombones.
Timbales en Mi ♭.
1ers. Violons. *p*
2ds. Violons. *p*
Violes. *p*
1er. Ténor.
2d. Ténor.
1re. Basse.
2me. Basse.
Violoncelles. et Basses.

Allegro. *p*


Cors en Mi♭.
Cors en Si♭.
Bassons.
3.me Trombone.
mf
cres:
F
p
All.o marcato.
Écho.
1.er Cor.
2.d Cor.
3.me Cor.
4.me Cor.
FF
pp
Bassons.
3.me Trombone.
All.o marcato.

Écho.

Écho.

Écho.

Octaves.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes.

1er Cor.

2d Cor.

3e Cor.

4e Cor.

Bassons.

1er Trombone.

2e Trombone.

Timbales.

3me. Trombone.

1.er Cor.
2.d Cor.
3.e Cor.
4.e Cor.

FF

Res - tons a - mis res - tons en - cor
L'é - cho ré - pè - te seul nos chants

Res - tons a - mis res - tons en - cor
L'é - cho ré - pè - te seul nos chants

Res - tons a - mis res - tons en - cor
L'é - cho ré - pè - te seul nos chants

Res - tons a - mis res - tons en - cor
L'é - cho ré - pè - te seul nos chants

3.e Trombone.

cher - chons fai - sons son - ner le cor
nos soins nos vœux sont im - puis - sans

cher - chons fai - sons son - ner le cor
nos soins nos vœux sont im - puis - sans

cher - chons fai - sons son - ner le cor
nos soins nos vœux sont im - puis - sans

cher - chons fai - sons son - ner le cor
nos soins nos vœux sont im - puis - sans

dé - ah
dé - ah
dé - ah
dé - ah
dé - ah

ja la nuit a - quelle pei - ne ex -
ja la nuit a - quelle pei - ne ex -
ja la nuit a - quelle pei - ne ex -
ja la nuit a - quelle pei - ne ex -
ja la nuit quel - le pei - ne

van - ce dé - trê - me ah
van - ce dé - trê - me ah
van - ce dé - trê - me ah

Bassons.

- ja la nuit a - quelle pei - ne ex -
- ja la nuit a - quelle pei - ne ex -
- ja la nuit a - quelle pei - ne ex -
a - ex -

van - ce trê - me
van - ce trê - me
van - ce hé - quand
van - ce hé - quand

cres:
cres:
cres:
cres:

las je perds tou - te espé - nous cher - chons le roi lui
las je perds tou - te espé - nous cher - chons le roi lui

Octaves.

Hautbois. cres:

Clari: cres:

Trompettes cres:

1er Cor. cres:

2d Cor. cres:

3e Cor. cres:

4e Cor. cres:

Bassons. cres:

1er Trombone.

cres:

2d Trombone.

Timbales. cres:

cres:

cres:

hé - las je perds tou-te espé- ran - ce chas- seurs é-ga-rés é ga-rés dans les
quand nous cherchons le roi lui mê - me

hé - las je perds tou-te espé- ran - ce chas- seurs é-ga-rés é-garés dans les
quand nous cherchons le roi lui mê - me

cres:

- ran - ce hé - las je perds tou-te espé- ran - ce chas- seurs é-ga-rés é-ga-rés dans les
mê - me quand nous cherchons le roi lui mê - me

- ran - ce hé - las je perds tou-te espé- ran - ce chas- seurs é-garés éga-rés dans les
mê - me quand nous cherchons le roi lui mê - me

cres:

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

ff

Nuit fu - nes - te ton si - len - ce vient ac - croî - tre mon ef -

Nuit fu - nes - te ton si - len - ce vient ac - croî tre mon ef -

Nuit fu - nes - te ton si - len - ce vient ac - croî - tre mon ef -

Nuit fu - nes - te ton si - len - ce vient ac - croî - tre mon ef -

pizz:

Hautbois.

Clari:

Cors en mi♭.

Bassons seul.

f

- froi Ô di - vi - ne pro - vi - den - ce daigne veil ler sur notre roi

- froi Ô di - vi - ne provi - den - ce daigne veil ler sur notre roi

- froi Ô di - vi - ne pro - vi - den - ce daigne veil ler sur notre roi

- froi Ô di - vi - ne pro - vi - den - ce daigne veil ler sur notre roi

Hautbois.

Clar.

Cors en mi ♭.

Bassons.

veil - ler sur no - tre roi veil - ler sur no - tre roi.

veil - ler sur no - tre roi veil - ler sur no - tre roi.

veil - ler sur no - tre roi veil - ler sur no - tre roi.

veil - ler sur no - tre roi veil - ler sur no - tre roi.

arco.
Trompettes.

Cors en mi ♭.

ff ff f ff

(Un seul)
tout se fait

(Un seul)
tout se fait

1.er Cor.
2.d Cor.
3.e Cor.
4.e Cor.

FF

Res - tons a - mis res - tons en - cor
L'é - cho ré - pè - te seul nos chants

Res - tons a - mis res - tons en - cor
L'é - cho ré - pè - te seul nos chants

Res - tons a - mis res - tons en - cor
L'é - cho ré - pè - te seul nos chants

Res - tons a - mis res - tons en - cor
L'é - cho ré - pè - te seul nos chants

3.e Trombone.

cher - chons fai - sons son - ner le cor
nos soins nos vœux sont im - puis - sans

cher - chons fai - sons son - ner le cor
nos soins nos vœux sont im - puis - sans

cher - chons fai - sons son - ner le cor
nos soins nos vœux sont im - puis - sans

cher - chons fai - sons son - ner le cor
nos soins nos vœux sont im - puis - sans

dé - ja la nuit a - van - ce dé -
ah quelle pei - ne ex - trê - me ah

dé - ja la nuit a - van - ce dé -
ah quelle pei - ne ex - trê - me ah

dé - ja la nuit a - van - ce dé -
ah quelle pei - ne ex - trê - me ah

dé - ja la nuit
ah quel - le pei - ne

Bassons.

- ja la nuit a - van - ce
quelle pei - ne ex - trê - me

- ja la nuit a - van - ce
quelle pei - ne ex - trê - me

- ja la nuit a - van - ce hé -
quelle pei - ne ex - trê - me quand

a - van - ce hé -
ex - trê - me quand

cres:

las je perds tou - te espé -
nous cher - chons le roi lui

cres:

las je perds tou - te espé -
nous cher - chons le roi lui

Octaves.

Hautbois. cres: F FF

Clari: cres: F FF

Trompettes cres: F FF

1er Cor. cres: F FF

2d Cor. cres: F FF

3e Cor. cres: F FF

4e Cor. cres: F FF

Bassons. cres: F FF

1er Trombone. F FF

2d Trombone. cres: F FF

Timbales. cres: F FF

cres: F FF

hé - las je perds toute espé - ran - ce chas - seurs é-ga-rés é-ga-rés dans les
quand nous cherchons le roi lui mê - me

hé - las je perds toute espé - ran - ce chas - seurs é-ga-rés é-ga-rés dans les
quand nous cherchons le roi lui mê - me

cres: F

- ran - ce hé - las je perds toute espé - ran - ce chas - seurs é-ga-rés é-ga-rés dans les
mê - me quand nous cherchons le roi lui mê - me

- ran - ce hé - las je perds toute espé - ran - ce chas - seurs é-ga-rés éga-rés dans les
mê - me quand nous cherchons le roi lui mê - me

cres: F FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

- seurs é_ga_rés dans les bois ve_nez accou_rez à nos voix.

- seurs é_ga_rés dans les bois ve_nez accou_rez à nos voix.

- seurs é_ga_rés dans les bois ve_nez accou_rez à nos voix.

- seurs é_ga_rés dans les bois ve_nez accou_rez à nos voix.

FF

FF

FF

FF

Cors en Mi♭.

seuls.

mf

f

f

f

pizz:

seuls.

f

ff

ff

ff

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

pizz:

pizz:

pizz:

et air: Sera En peine de moi

N°. 8. Andantino. C'est tout ce qui me chagrine.

Flûtes. Hautbois. Clarinettes. Cors en Ut. Bassons. 1ers. Violons. 2ds. Violons. Violes. HENRI. Basses.

FF

Seule.

tr

Piz.

tr

Char - mante Ga bri - el - le en vain ma voix ma voix t'ap - pel - - le dans

Arco.

Arco.

Arco.

Arco.

sa pei - ne cru - - elle viens con - so - ler ce ten - dre coeur

Arco.

de sa crainte mor_tel _ le

a_dou_cis la rigueuer viens con_so _ ler ce tendre cœur ce ten _ dre coeur Char_

Piz.

Piz.

Piz.

tr

man_te Ga_bri_el _ le en_vain ma voix ma voix t'ap_pel _ _ _ le dans

Piz.

Arco.

Arco.

Arco.

sa pei _ ne cru _ el_le viens con_so_ler ce ten _ _ _ _ dre coeur

Arco.

Allegro.

FF

Faut-il cou-rir aux ar-mes

FF

tou-jours au mi-lieu des a-lar-mes

FP

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

com_me les anciens preux toujours toujours ma da_me est pré_

Cres.

Seule.

Seule.

sen_te pré_sente à mes yeux est pré_sen_te à mes yeux

Piz.

Piz.

Ses char - mes son i - ma - ge en-

flam - ment ce cou - ra - ge ses char - mes son i - ma - - ge en-

flam - ment ce cou - ra - ge je sers tour à tour la gloi - re la

gloire et l'a_mour toujours au mi_lieu des a_

Arco.

lar _mes des a_ _lar_ _ _ _

p

p

Piz.

mes ses char - mes son i - ma - ge en-flam-ment ce cou -

Piz.

ra - ge ses char - - mes son i - ma - - ge en-flam - ment ce cou -

ra - ge je sers tour à tour la gloire et l'a -

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

mour oui sers je sers tour à tour je

Cres.

F

F

F

F

F

F

F

F

sers la gloi - re la gloi - - - - -

P

P

P

P

Cres

gloire et l'amour oui je sers je sers tour à tour je

sers la gloi - re je sers la gloire et l'a-mour je sers tour à

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

tour oui je sers tour à tour la gloi - - re la gloi-re et l'a -

mour oui je sers tour à tour la gloi - - - re et l'a - -

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

f

f

f

f

f

f

f

mour et la gloi_re et l'a_mour et la gloi_re et l'a_mour la gloi_re et l'a_

8ve

Cres.

f

mour

DUO. Moi que je sis bon homme.

N°. 9.

Allegro.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Si ♭.

Cors en Mi ♭.

Bassons.

1ers. Violons.

2ds. Violons.

Violes.

MICHAU.

Venez chez nous c'est moi qui vous en pri - e a - vec plai - sir on vous y re - ce - vra

Basses.

Viol.

A deux.

ma femme est en - cor

bien et ma fille est jo_li_e à leur sou_per je vous con_vi_e c'est l'ami_

tié qui l'offri_ra c'est l'ami_tié qui l'of_fri_ra venez ve_nez souper chez

nous c'est l'a_mi_tié qui l'of_fri_ra ve_nez ve_nez sou_per chez nous c'est l'a_mi_tié qui l'of_fri_

ra oui l'a_mi_tié vous l'of_fri_ra oui l'a_mi_tié vous l'of_fri_

ra

HENRI.

Eh quoi vrai_ment

Viol.

vo_tre fil_le est jo_

li_e a_vec plai_sir el_le me re_ce_vra al_lons con_dui_sez_moi hâ_tons nous je vous

Toutes.

pri - e une - aussi charman - te par-ti - e pour moi trop tard commence-

ra pour moi trop tard commen - ce - ra pour moi trop tard commen - ce -

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Piz:

Piz: MICHAU.

ra com-men-ce-ra com-men-ce-ra Mais

Cres. Piz.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

dia-ble quel gail-lard voy-ez voy-ez comme il s'en-

Hautbois.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

Oui la beau_té tou_jours eut des droits sur mon

flam_me

Flûtes. 8

Hautbois.

Clar.

a_me

Vrai_ment vrai_ment on vous en gar_de_

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Avec la Basse.

Cres.

Arco. Cres.

Arco.

ra vrai_ment on vous en gar - de - ra on

Arco. Cres.

F

F

F

F

F

Cres.

Ah l'a - ven-

vous en gar - de - ra on vous en gar - de - ra

F

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

tu_re est sin_gu_liè_re

Cet_te a_ven_tu_re est sin_gu_liè_re l'a_ven_ture est sin_gu_

l'a_ven_tu_re est

liè_re sa fran_chi_se sait me plai_re sa franchi_se sait me plai_re l'a_venture est sin gu_

sin_gu_liè_re il est plai_

liè_re l'a_ven_ture est sin_gu_liè_re le sou_per se_ra charmant le sou_per se_ra char_

sant oui le sou_per se _ ra char _ mant oui le sou_per se _ ra char _ _

_ mant oui le sou_per se _ ra char _ mant oui le sou_per se _ ra char _ _

F

F

F

Cres.

F

F

mant oui vrai_ment le sou_per se _ ra char_

mant oui vrai_ment le sou_per se _ ra char_

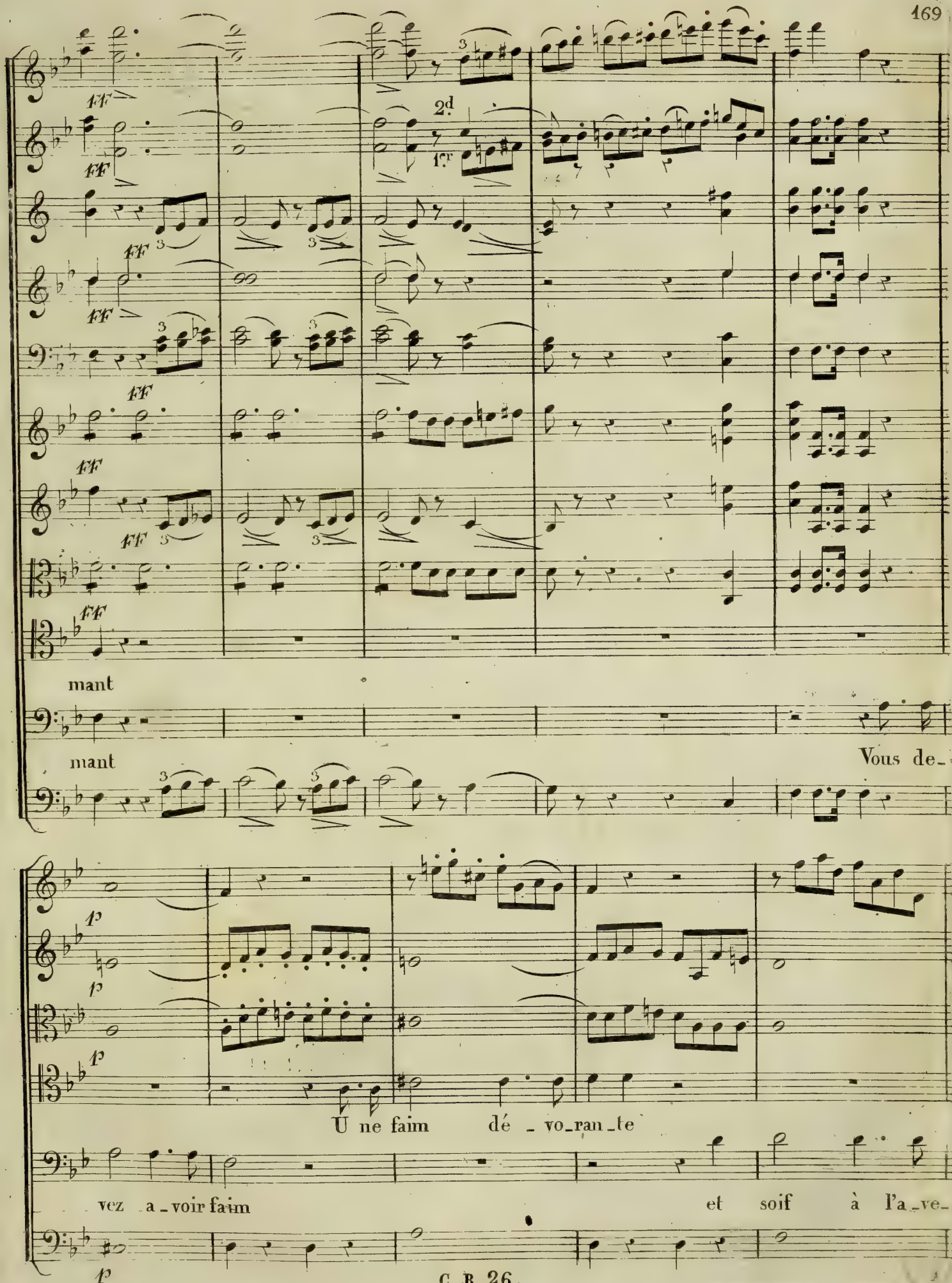
mant oui le sou_per se _ ra char _ mant oui le sou_per se _ ra char _

mant oui le sou_per se _ ra char _ mant oui le sou_per se _ ra char _

Cres.

mant oui vrai_ment le sou_per se _ ra char_

mant oui vrai_ment le sou_per se _ ra char_


FF
2d
1er
mant
mant
Vous de_
p
U ne faim dé _ vo_ran_te
vez a_voir faim
et soif à l'a_ve_

Flûtes.

Bassons.

une soif de chasseur tou-

nant tant mieux buvez vous sec

jours et de grand coeur et votre vin

Le Roi le Roi n'en boit

p

pas de meilleur il fautnous en don_ner j'au_rons l'a_me con_

Piz.

Cres.

Cres.

Cres.

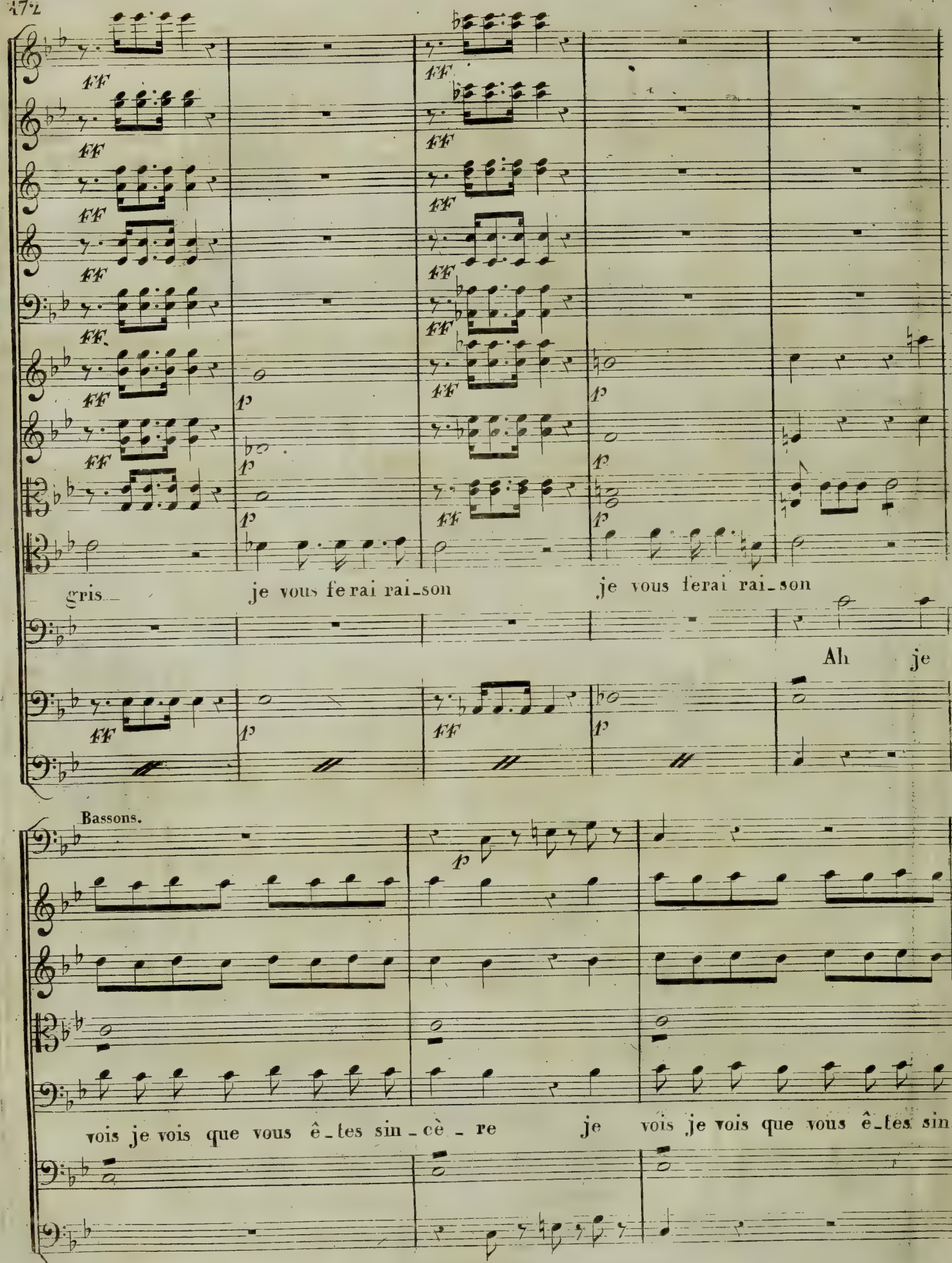
Cres.

Cres.

ten_te il fautnous en don_ner j'au_rons l'a_me con_ten_te Ventre sain_

HENRI.

Cres.


FF
p
gris
je vous ferai rai_son
je vous ferai rai_son
Ah je
Bassons.
vois je vois que vous ê_tes sin_cè_re
je vois je vois que vous ê_tes sin_

Seule.

Seul.

Seule.

Seul.

cè - re vous ser - vez no - tre roi pour moi la chose est

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

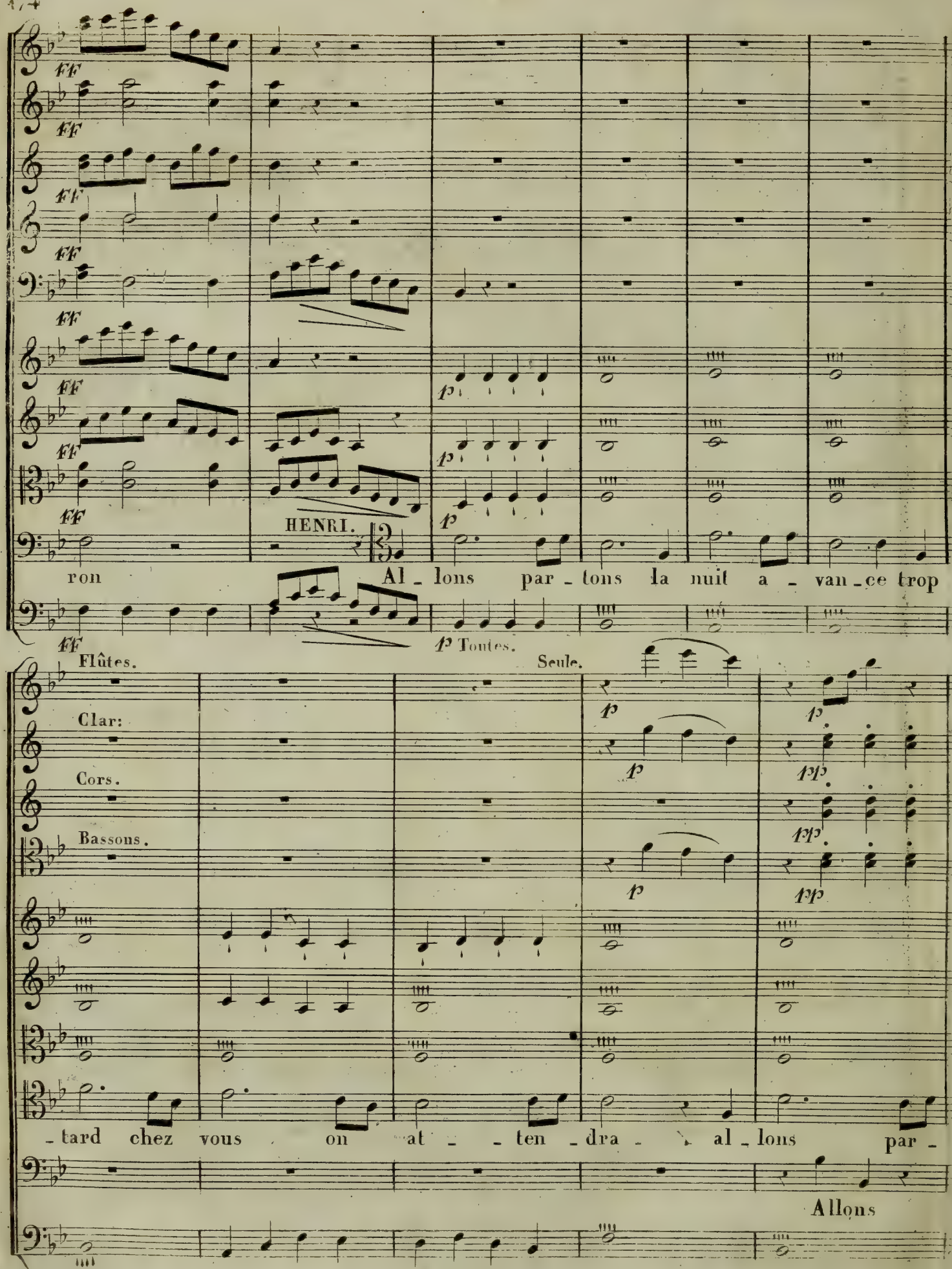
Cres.

Cres.

Cres.

clai - re vous v'nez de di - re son ju - ron oui vous v'nez de di - re son ju -

Cres.


FF
HENRI.
ron
Al_lons par_tons la nuit a_van_ce trop
p Toutes.
Flûtes.
Seule.
Clar:
Cors.
Bassons.
_tard chez vous on at_ten_dra_ al_lons par_
Allons

Flûtes.

Clar.

Cors.

Bassons.

tons la nuit a - van - ce par_tons la nuit a - van - -

par - tons la nuit a - van_ce par - tons allons par - tons la nuit a -

ce le verre en main nous fe_rons connais - san - ce le verre en main nous fe_rons connais -

van - ce al - lons par - tons le verre en main nous fe_rons connais -

Cres.

Cres.

Cres.

san_ce et nous se_rons d'ac_cord je pen_se vous me con_ve_nez dé_

san_ce et nous se_rons d'ac_cord je pen_se vous me con_ve_nez dé_

Flûte.

Octave.

Cres.

avec la Basse.

Cres.

jà oui nous se_rons d'accord je pen_se nous se_rons d'accord je pen_ _ _ _

jà oui nous se_rons d'accord je pen_se nous se_rons d'accord je pen_se le sou_

Cres. F Dim: P Cres. F

vrai - - - ment vrai - ment le sou-per oui le sou - per se - ra char -

per se - ra char-mant oui vrai-ment oui vrai-ment le sou - per se - ra char -

Cres. F Dim: P Cres. F P

- mant oui nous se-rons d'accord je pen - se nous se-rons d'accord je pen - se le sou-

mant oui nous se-rons d'accord je pen - se nous se-rons d'accord je pen - se

Cres. Dim: Cres.

per se-ra char-mant vrai-ment le sou-per oui le sou-per se-ra char-

oui vrai-ment oui vraiment le sou-per le sou-per se-ra char-

-mant al-lons par-tons on nous at-tend on nous at-

-mant al-lons par-tons on nous at-tend on, nous at-

p Cres. F

tend al_lons par_tons on nous at_tend on nous at_tend al_lons par_

tend al_lons par_tons on nous at_tend on nous at_tend al_lons par_

tons al_lons par_tons on nous at_tend

tons al_lons par_tons on nous at_tend

Dim:

Dim:

Dim:

Dim:

Dim:

Dim:

p

p

p

pp

pp

pp

pp

Dis moi ça ma fille: Dis moi ça

N°. 10.

AIR.

Andante. Ecoutez, voici ce que jeannette m'a conté.

Flûtes.

Clarinettes en Si ♭.

Cors en Mi ♭.

Bassons.

1.ers Violons.

2.ds Violons.

Violes.

Viole seule.

CATAU.

Basses.

pp

tr

FF

p

Un soir rê-vant de ma grand' tan - te la

fp fp fp fp

por - te de - vant moi s'ou - vrit un spec - tre affreux qui mé-pou - van - te pa -

Clar :

- raît s'appro - che de mon lit ses yeux bril-laient d'u - ne

Bassons .

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

vi - ve lumiè - re traî - nant sa chaine a-vec fra - cas je trem - ble je fris -

- son - ne au seul bruit de ses pas ma tan - te ma

Flûtes.

tan - te pour-quoi cet air sé - vè - re ay - ez pi-tié de

moi j'a - vais sur-mon-té mon ef - froi a - vec for - ce j'ap -

tous

Flûtes.

Clar:

cres

-pel - le Su-san - ne Mar - ton Su-san - ne Mar - ton on vient en -

Seule.

- fin pour dis-si - per ma frayeur mor - tel - le on m'é - cou - te on me

Flûtes.

Clar :

Cors.

Bassons.

pizz

pizz

pizz

pizz

plaint l'es- prit c'était Dra- gon Dra- gon le chien de la mai-

pressez

pizz

Andante.

dolce à volonté.

- son

Andante.

Récitatif.

Vous voy- ez

il ne faut pas juger sur l'ap - pa - ren - ce

et s'at - ta-cher aux er-reurs de l'en - fan - - - - ce

Allegro .

Viole seule .

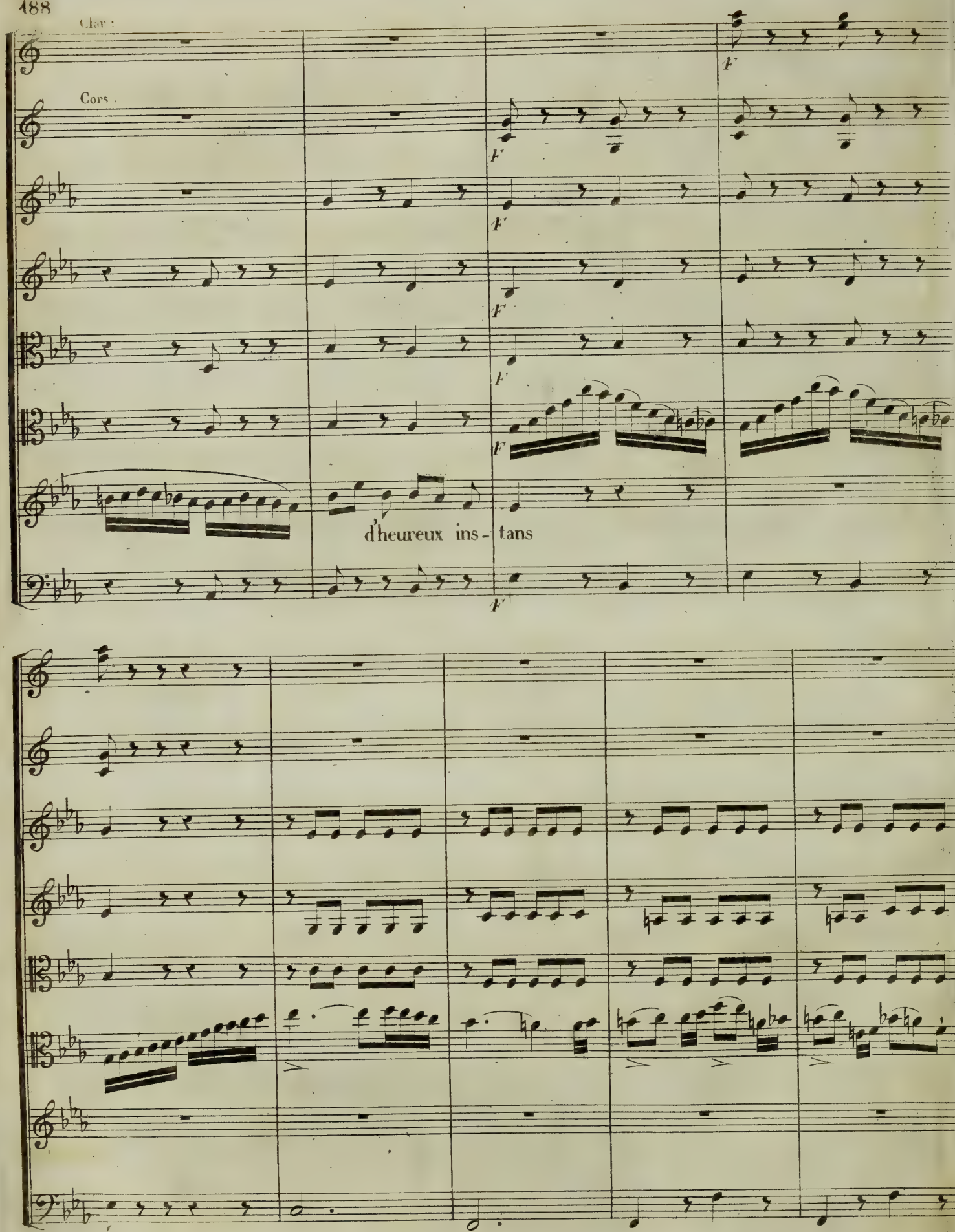
Jou - is -

- sons des biens de la vi - e profi - tons de nos jeunes ans la gaî -

Cors .

- té l'ai-ma-ble fo - li - e la gaî - té l'ai - ma - ble fo - li - e l'ai -

- ma - ble fo - li - e nous pro - met-tent d'heureux ins - tans


Clar :
Cors .
F
d'heureux ins - tans

Cors .

Seul.

Bas:

Bien - tôt j'es - pè - re un ten-dre frè - re nous rendra

PP

le bon-heur nous ren - dra le bon - heur

PP

p

p

p

bien - tôt j'es - pè - re un ten - dre frè - re nous ren - dra le bon

p

- heur nous ren - dra le bon - heur

pizz

pizz

pizz

arco

arco

arco

p

p

Bannis - sez le trou-ble qui vous pres-se é-loi-

Flûtes.

Seule.

Seul.

p

ff

ff

ff

-gnez la tris-tes-se qui veut s'em-pa - rer de vo - tre cœur Jou-is -

ff

Seule.

-sons des biens de la vi - e pro-fi - tons de nos jeu-nes ans

la gaî - té l'ai-ma-ble fo - li - - - e Violoncelles. nous pro -

- met - tent d'heu - reux ins - tans Oui la gaî - té l'ai

ma - ble l'ai - ma - ble fo - li - e nous pro -

- met - tent d'heu-reux ins - tans nous pro -

Cors.

- met - tent d'heu-reux ins - tans la gaî - té l'ai -

- ma - ble fo - li - e nous pro -

- met - tent d'heu - reux d'heu - reux ins - tans

F tous

d'heureux ins - tans nous pro - met-tent d'heu-reux ins -

- tans nous pro - met - tent d'heu - reux ins - tans nous pro -

F

F

F

F

- met - tent d'heu - reux ins - tans d'heureux ins - tans d'heureux ins -

FF

FF

FF

FF

FF

FF

- tans

DUO. Je ne nous y fions pas voyez-vous .

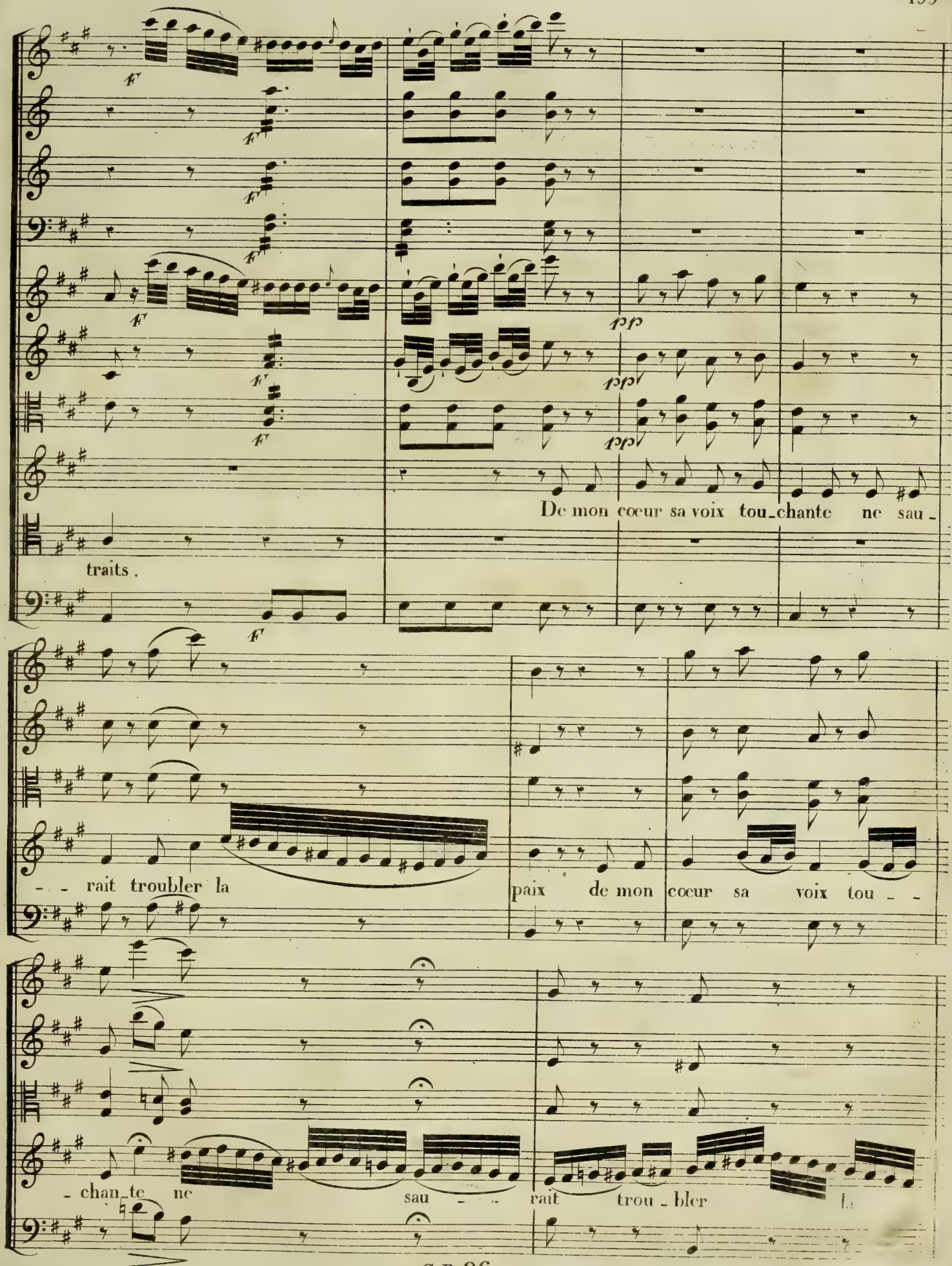
N.° II.
Flûtes .
Clarinettes en La .
Cors en La
Bassons .
1.ers Violons .
2.ds Violons .
Violes .
CATAU .
HENRI .
Basses .

Son re - gard me plaît m'en - chan - te quel sou -

- ri - re plein d'at - - - traits son re - gard me plaît m'en - -

- chante quel sou - - ri - re plein d'at - -

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN


De mon cœur sa voix tou_chante ne sau_
traits.
- - rait troubler la
paix de mon cœur sa voix tou - -
- chan_te ne sau - - rait trou_bler la

paix

avec quels yeux vous m'regar_dais

vraiment c'est

tout en el_le m'inté_res_se

calmez le trouble

trop

de po_li_tes_ _ _ se

qui vous pres_se

u_ne grâ_ce enchan_te_

Piz.

Piz.

Piz.

F Arco.

F Arco.

F Arco.

vraiment c'est

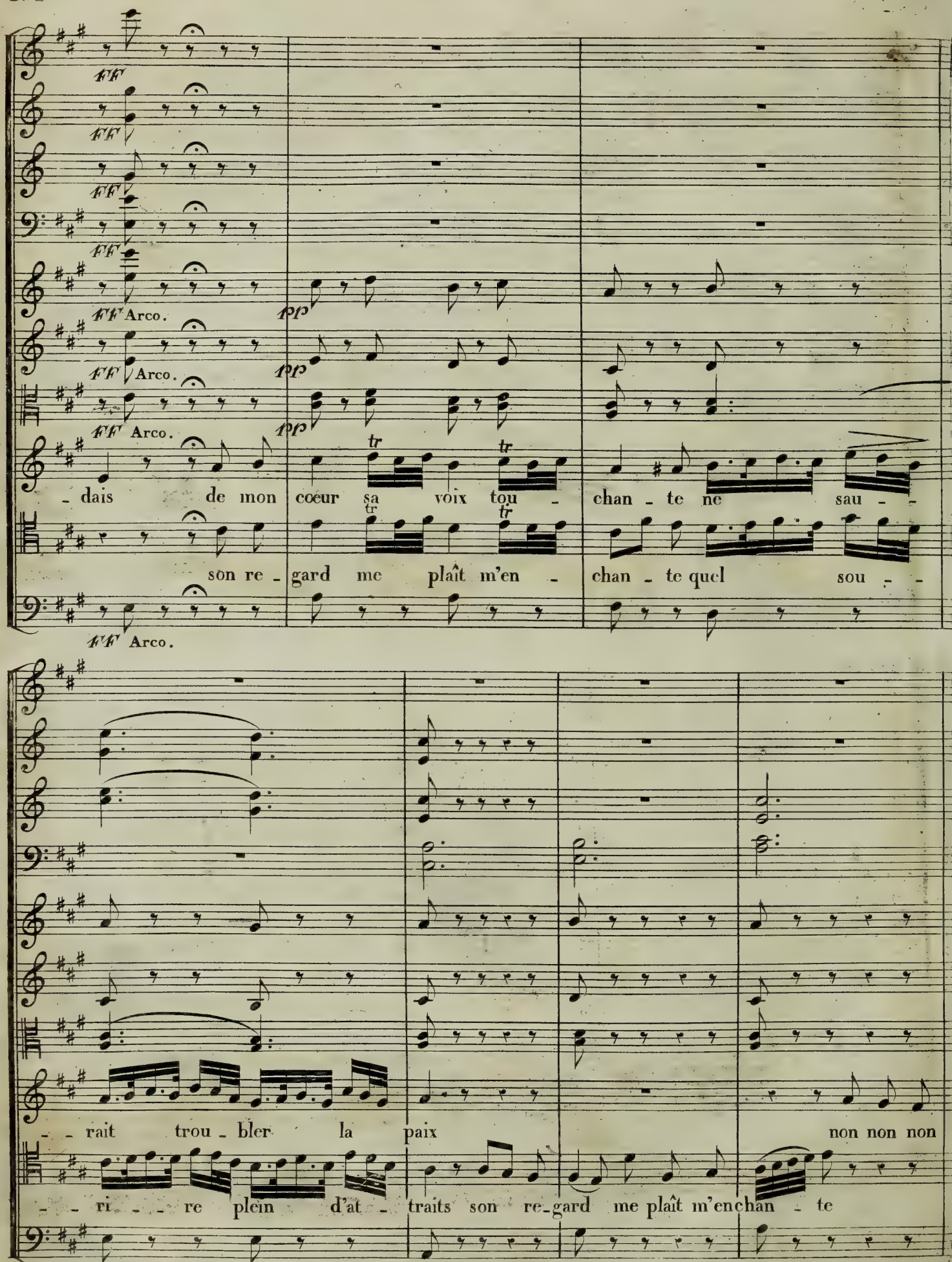
- - res - se vient bril - - - ler sur tous ses traits

Piz.

Piz.

trop de po_li - tes - se avec quels yeux vous me r'gar - - -

F Piz.


FF
FF
FF
FF
FF Arco.
FF Arco.
FF Arco.
pp
pp
pp
tr
tr
tr
tr
- dais de mon coeur sa voix tou - chan - te ne sau - -
son re - gard me plaît m'en - chan - te quel sou - -
FF Arco.
- - rait trou - bler la paix non non non
- - ri - - re plein d'at - traits son re - gard me plaît m'en chan - te

non sa voix tou - chan - - te de mon cœur sa voix tou - -

de mon cœur sa voix tou - -

- chan - te ne sau - rait trou - bler la paix ne sau - -

- chan - te vient trou - bler trou - bler la paix vient trou -

ff

- - rait trou - bler la paix non non ja - mais trou - bler la

- - bler trou - bler la paix trou - bler la

p

avec les voix.

p

paix troubler la paix

paix vient de mon coeur troubler la paix

avec les voix. pp

Allegro moderato.

A - vec cet - te mi_ne jo -

- li - e main'zel' Ca - tau je le pa - ri - e doit a - voir bien des amou -

Quoique simple l'on sait plaire quoique simple l'on sait plaire et nous a - vons des a - mou -

- reux

- - reux

ce - lui que votre cœur pré - fe - re je le trou - ve bien heu -

eh quoi vraiment vous le trouvez Lucas est celui que

à volonté

_ reux il doit ê _ tre bien heu _ reux

pp pp pp

j'aime il n'est pas ri _ che Lu _ cas son bonheur se _ rait ex _

_ trê _ me mais mon pè _ re n'en veut pas tant d'amour et de cons _

- tance devraient le toucher en - fin tant d'amour et de constan-ce devraient le toucher en -

avec les voix .

plus lent .

- fin tant d'amour et de cons-tan - ce devraient le toucher en - fin mais Lu - cas perd l'es - pé -

a tempo .

- - ran-ce d'ob-te - nir un jour ma main oui Lu - cas perd l'es - - - pé - - -

a tempo .

8ve. loco.

- ran - ce d'ob - te - - nir un jour ma main oui Lu -

8ve

- cas perd l'es - pé - ran - ce d'ob - - - te - nir un jour ma

p

pp

pp

pp

f

main

je me charge de l'affaire il faut il faut que vo_tre pè - re se rende en -

vraiment

- - fin se rende enfin à vos voeux se rende en - fin se rende enfin à vos

à volonté.

vœux je le veux ab_so_lu_ment je le veux

je le veux je le

veux ce_la vous plaît à di_re le Roi dit nous vou_lons

piz.

piz.

piz.

si je dis je le veux c'est que je le dé_

Arco . *pp*

Arco . *pp*

avec les violons .

Arco . *pp*

Vo_yez quelle confi_ an_ce je ris de cette as_su_

_si_re

Arco . *pp*

_ran_ce on dirait qu'à sa puis_san_ce tout i_ci doit o_bé_

ir

j'avais trop de con_fi _ an _ ce je comptais sur ma puis _

_ san _ ce mais il faut de la pru_den _ ce et j'ai pen_sé me tra _

ff

pourquoi monsieur vous mo_quez-vous de moi

_ hir

non non non non

p

Piz

Piz

mal_gré moi quelle es - pé - ran - - - ce il fait

je vous en donne i _ ci ma foi

quelle dou - - - ce

naî - tre dans mon cœur

jou_is_san - ce le bon_heur de l'in - no - cen - ce est tou - -

- - jours cher à mon cœur

Ah malgré moi quelle es - pé - ran - - - ce il fait

quelle dou - - - ce

naî - tre dans mon cœur a - vec quel - le con - fi - an - - ce il me

jouis - san - ce

promet le bon - - - - heur ah mal - gré moi quelle es - pé -

Arco.

Arco. avec les violons.

oui le bon - heur de l'in - no -

Arco. C.B. 26.

8e.

- ran - ce il a fait naî - tre dans mon cœur sa con - fi -

- cen - ce fut tou - jours cher cher à mon cœur oui le bon -

8e.

- an - ce son as - su - ran - ce vient me pro - met - tre le bon - -

- heur de l'in - no - cen - ce fut tou - jours cher cher à mon

8e

- heur me pro - met - tre le bon - heur me pro - - met - tre le bon -

cœur toujours cher à mon cœur tou - - jours cher à mon

8e

- - heur vient me pro - met - tre me pro - met - tre le bon - heur .

cœur oui je veux fai - re son bon - heur tout son bon - heur .

Unis.

Je ne nous ferons pas presser

ROMANCE.

Je n'avons pas une assez belle voix pour ça.

N.° 12.

Adante.

Flûte.

Clarinettes in Si ♭.

Cors en Mi ♭.

Bassons.

I.ers Violons.

2.ds Violons.

Violes.

CATAU.

Basses.

pp

pp

pp

Ah belle blon.de au corps si gent per.le du mon.de

pp Pizz.

que j'ai.me tant d'u..ne cho.se ai bien grand dé..sir c'est un

Arco.

doux bai - ser vous ra - vir.

(On parle.)

y n'faut que vous en montrer, à c'qui paraît.

HENRI. et CATAU.

Blon - de jo - li - - e

HENRI seul.

que tant j'ai - mai tou - - te la

Pizz.

Arco.

Pizz.

vi - - e vous servi - - rai mais d'u ne cho - se ai bien grand dé - - -

sir c'est un doux bai - ser vous ra - - vir

Si parfor. tu . . ne vous dé. plai.

Si parfor. tu . . ne vous dé. plai.

Pizz:

seul.

sais cent fois pour u . . ne vous le ren. drais Ah d'u. ne

sais cent fois pour u . . ne vous le ren. drais Ah d'u. ne

cho - -se ai bien grand dé - - - sir c'est un doux bai -

cho - -se ai bien grand dé - - - sir c'est un doux bai -

ser vous ra - vir.

ser vous ra - vir.

C'est l'air d'Henry IV dans les Tricotets.

N.° 13. Maestoso. m'y voici, j'y suis.

Flûte.
Hautbois.
I.ere Clarinette en Si ♭.
2.de Clarinette en Si ♭.
Cors en Sol.
Bassons.
I.ers Violons.
2.ds Violons.
Violes.
MICHAU.
Basses.

FF Dim. P

Vi-ve Hen-ri Qua-tre vi-

ve ce roi vail- lant vi-ve Hen-ri Qua-tre vi- ve ce roi vail- lant

ce dia.ble à qua..tre à le tri.ple ta.lent de boi.re de bat...tre et

CATAU.

MARGOT.

HENRI.

RICHARD.

d'être un verd ga.lant

Vi.ve Hen.ri Qua..tre vi.ve ce roi vail.

Vi.ve Hen.ri Qua..tre vi.ve ce roi vail.

Vi.ve Hen.ri Qua..tre vi.ve ce roi vail.

Vi.ve Hen.ri Qua..tre vi.ve ce roi vail.

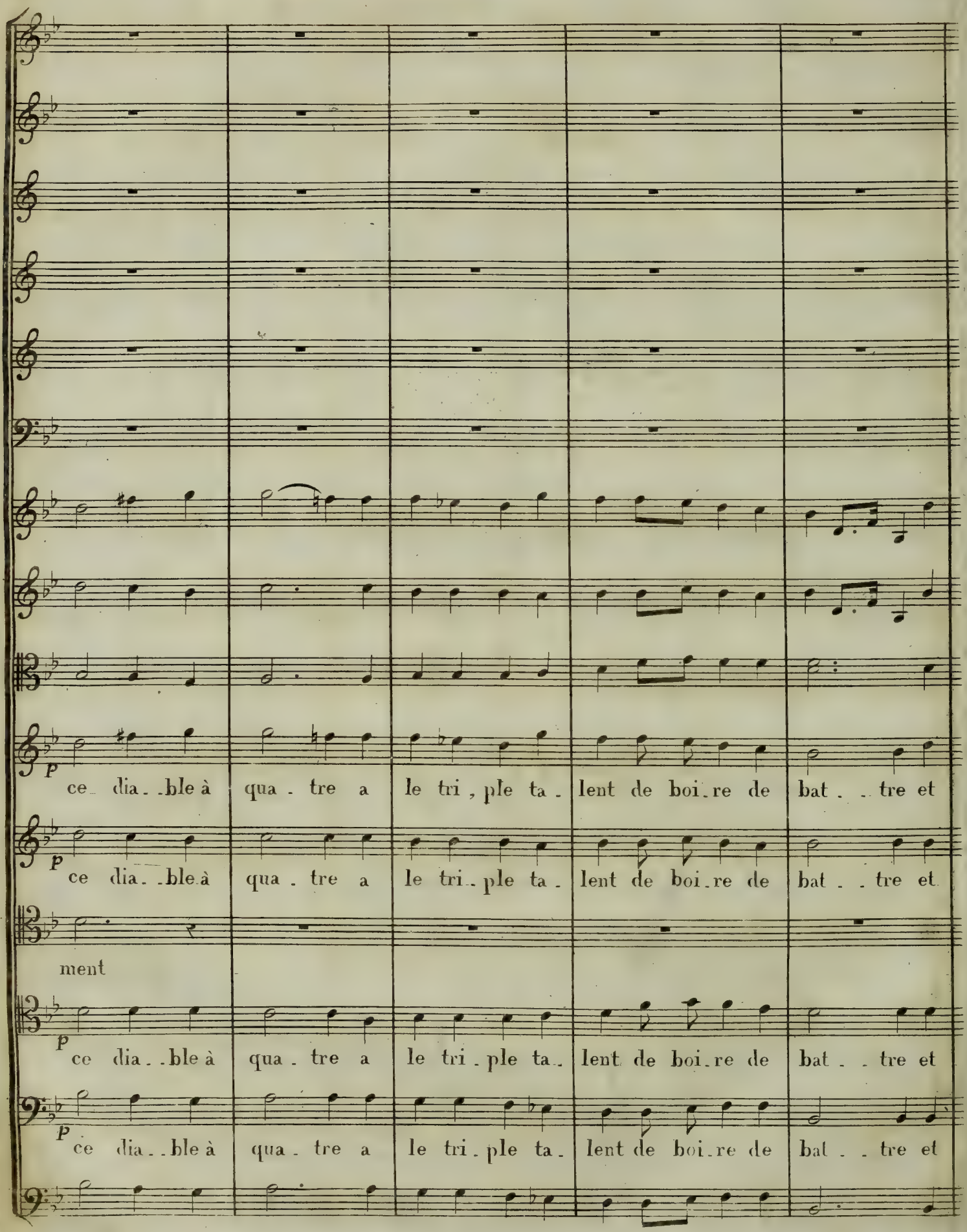
lant Vi . . ve Hen_ri Qua . . tre vi . . ve ce roi vail . lant

lant Vi . . ve Hen_ri Qua . . tre vi . . ve ce roi vail . lant

Ah pour mon cœur quel doux mo .

lant Vi . . ve Hen_ri Qua . . tre vi . . ve ce roi vail . lant

lant Vi . . ve Hen_ri Qua . . tre vi . . ve ce roi vai . lant


P
ce dia..ble à qua . tre a le tri , ple ta . lent de boi . re de bat . . tre et
P
ce dia..ble à qua . tre a le tri . ple ta . lent de boi . re de bat . . tre et
ment
P
ce dia..ble à qua . tre a le tri . ple ta . lent de boi . re de bat . . tre et
P
ce dia..ble à qua . tre a le tri . ple ta . lent de boi . re de bat . . tre et

Cres.

d'ê-tre un verd ga- - lant ce dia-ble-à - qua-tre a le tri-ple ta- -

d'ê-tre un verd ga- - lant ce dia-ble-à - qua-tre a le tri-ple ta- -

ah pour mon cœur quel doux mo- -

d'ê-tre un verd ga- - lant ce dia-ble-à - qua-tre a le tri-ple ta- -

d'ê-tre un verd ga- - lant ce dia-ble-à - qua-tre a le tri-ple ta- -

ff

ff

ff

ff

lent de boi - re de bat - - tre et d'ê - tre un verd ga - - lant.

lent de boi - re de bat - - tre et d'ê - tre un verd ga - - lant.

ment ah pour mon cœur quel doux mo - - ment.

lent de boi - re de bat - - tre et d'ê - tre un verd ga - - lant.

lent de boi - re de bat - - tre et d'ê - tre un verd ga - - lant.

N°14. Andante. — À la santé de personne.

Flûtes.

Clarinettes. en Si ♭.

Cors en Mi ♭.

Bassons.

Timbales. en Si ♭.

1.ers Violons. Seuls.

1.ers Violons.

2.ds Violons.

Violes.

CATAU.

MARGOT.

HENRI.

O doux mo - ment quelle ai - ma - ble i - vres - se vient

RICHARD.

MICHAU.

Violoncelle. Seul.

Basses.

pizz:

Bibliotheek Kon. Vl. Conservatorium Antwerpen

Clar:

Cors.

Bassons.

Timbales.

Violon seul.

CATAU.

Il m'a pro_mis l'ob_jet de ma ten_

s'em_pa_rer s'empa_rer de mon cœur

_dres_se je puis en_co_re espé_rer le bon_heur

MICHAU.

Vous a_vez vu nos trans_

MARGOT.

RICHARD.

ports notre i_ vres se à ce bon roi fai_tes part de nos vœux

A ses su_

A ses su_

_jets son grand cœur s'in_té_ res_se no_tre bon_heur le rend heu_

_jets son grand cœur s'in_té_ res_se no_tre bon_heur le rend heu_

Deux Violons seuls.

Piz:

Piz:

Piz:

vous a - - vez vu nos trans ports notre i - vres - se à ce bon

- reux vous a - vez vu nos trans ports no_tre i_vres - se à ce bon

Ô doux mo_ment quelle ai - ma - ble i_vres - se vient de mon

- reux vous a - vez vu nos trans ports no_tre i_vres - se à ce bon

vous a - vez vu nos trans ports no_tre i_vres - se à ce bon

roi faites part de nos voeux à ses su_jets son grand coeur s'in_té_

roi faites part de nos voeux à ses su_jets son grand coeur s'in_té_

coeur com_bler tous les voeux à mes su_jets oui mon coeur s'in_té_

roi fai_tes part de nos voeux à ses su_jets son grand coeur s'in_té_

roi fai_tes part de nos voeux à ses su_jets son grand coeur s'in_té_

- res - se et no - tre bon - heur le rend heu - reux oui no - tre bon - heur

- res - se et no - tre bon - heur le rend heu - reux oui no - tre bon - heur

- res - se et leur bon - heur leur bon heur me rend heu reux me rend heu - reux

- res - se et no - tre bon heur le rend heu reux oui no - tre bon - heur

- res - se no - tre bon heur le rend heu - reux oui no - tre bon - heur

arco.

arco.

arco.

le rend heu - reux.

le rend heu - reux.

on frappe

me rend heu - reux.

à la porte.

le rend heu - reux.

le rend heu - reux

arco.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Trompettes. en Ut.
Cors en Sol.
Cors en Ut.
Bassons.
1.ers Violons.
2.ds Violons.
Violes.
CATAU.
HÉLÈNE.
MARGOT.
HENRI.
RICHARD.
LUCAS.
MICHAU.
Basses.

FF
seule. f
p

FF Agitato.

Hautbois.

1.er Violon 8.a

Cors en Sol.

LUCAS à Hélène.

Par-lez soyez sin-cè - re mon sieur Richard est

(à part.)

là je d'vi-ne le mys tè - re bien fou qui la croi-ra je

Flûtes.

Hautbois.

seul.

Clar.

d'vi_ne le mys_tè_re bien fou quila croi ra

1er Violon 8a

Cors en Sol.

HÉLÈNE à Michau.

I_ci jedois me ren_dre de

MICHAU à Hélène.

Eh quoi c'est vous

gra - ce cal - mez vous dai-gnez daignez m'en ten - dre je suis à vos ge -

Flûtes.

Hautbois.

Clar:

- noux dai gnez daignez m'en ten - dre je suis à vos ge- noux

Flûtes.

Seule.

Hautbois.

cres:

Clar:

cres:

Cors en Ut.

cres:

cres:

cres:

cres:

MICHAU à Hélène.

Que voulez vous quelleimpudence maisquelest donevotre pro -

Bassons.

cres:

8.e

F

F

Cors en Sol.

F

F

F

-jet osez vous bien pa- raître en ma pré- sen-ce a-près ce que vous avez

Basses et Bassons.

Seule.

1.ers Violons 8.a

FF

FF

FF

FF

FF

f

FF

FF

CATAU et RICHARD.

f

fait a- près ce que vous avez fait mon pe- re il faut l'en

FF

f

Clar:

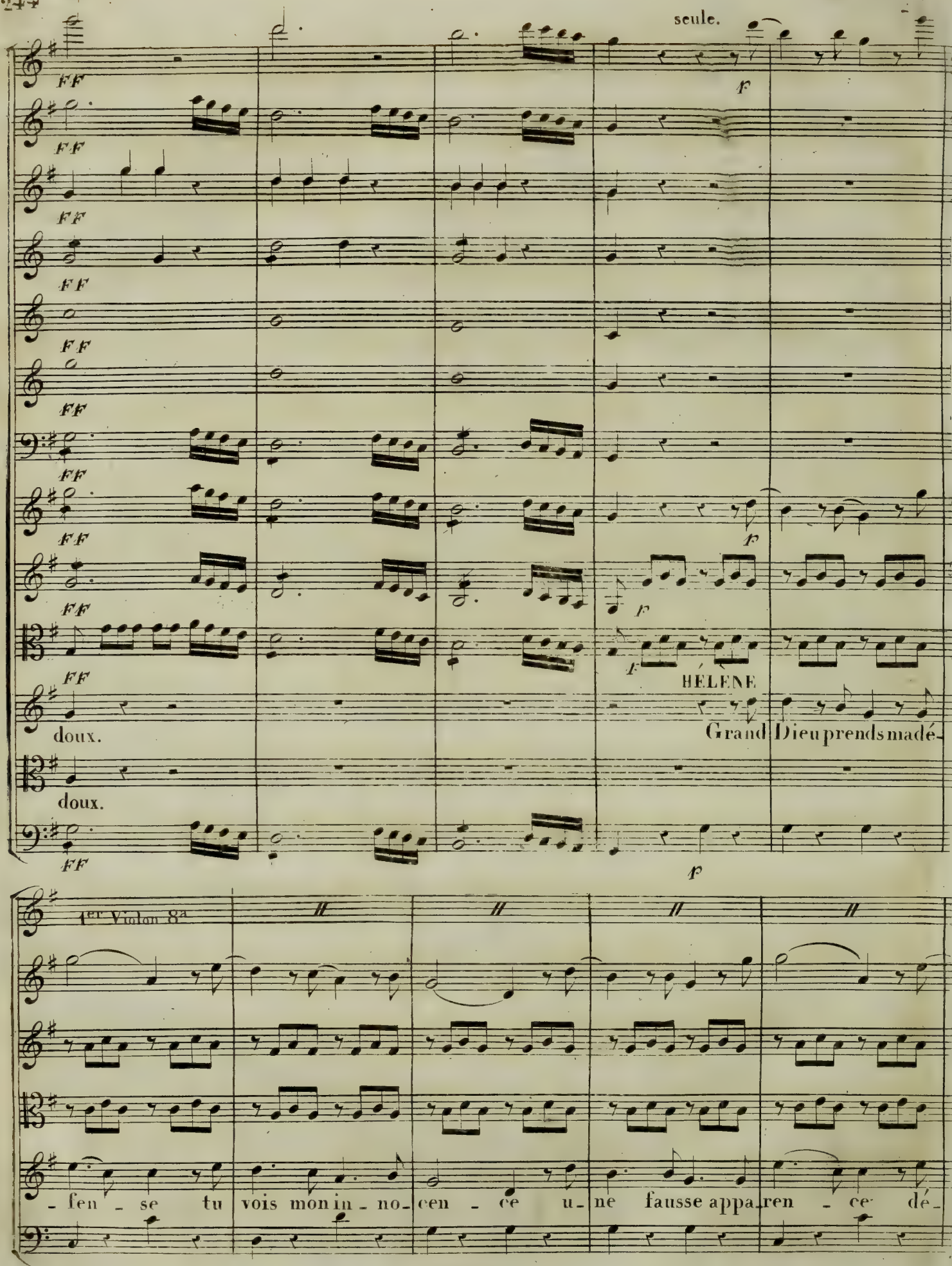
(à part.)

- ten - dre de gra - ce cal - mez vous hé - las que vais - je ap pren - dre mo -

- ten - dre de gra - ce cal - mez vous hé - las que vais - je ap pren - dre mo -

- ment cruel et doux hé - las que vais - je ap - pren - dre mo - ment cruel et

- ment cruel et doux hé - las que vais - je ap - pren - dre mo - ment cruel et


seule.
FF
doux.
doux.
HÉLÈNE
Grand Dieu prends ma dé-
1er Violon 8a
-fen - se tu vois mon in - no- cen - ce u- ne fausse appa- ren - ce dé-

MICHAU.

-po - se con - tre moi vo- yez quelle au- da - ce vo - yez quelle au - da - ce d'i -

Flûte.

HÉLÈNE.

- ci je vous chasse et vous sa - vez pour-quoi Ren - dez moi votre es -

- ti - me vous seriez trop pu - ni quand vous sau - rez le cri - me du

traî - tre Con - ci - ni

HENRI.

Con cini

quelle

est donc cet - te fil - le pour quoi tant de ri - gueurs elle est vraiment gen-

- til - le voyez voyez ses pleurs

MICHAU.

Elle a sui - vi ce per - fi - de mar-

HENRI à part

RICHARD à son père.

- quis pu - tôt que d'épou - ser que d'épou - ser mon fils

Sur cet - te af -

Sur cet - te af -

Viol

Viol

- fai - re sur ce mis - tè - re je vais m'ins - trui - re

- fai - re sur ce mis - tè - re il faut se tai - re

1er Violon

CATAU.

sur cette af_ fai - - - - - - re il faut se

HÉLÈNE.

HENRI. que vais_je fai - - - - - - re que vais_je

en ce mo_ ment sur cette af_ fai_re sur ce mis_ tè_re

C'est plus pru_dent sur cette af_ fai_re sur ce mis_ tè_re

LUCAS.

sur cette af_ fai_re il faut se tai_re

MICHAU.

sur cette af_ fai_re il faut se tai_re

8va

F F F F F F F F F F

cres:

cres:

tai - - re c'est plus pru_dent

fai - - re en ce mo_ment

MARGOT.

Voici mon sieur le garde chasse

je vais m'ins_trui - re en ce mo_ment

il faut se tai - re c'est plus pru_dent

il faut se tai - re en ce mo - - ment

il faut se tai - re en ce mo - - ment

F

8e

Que nous veut - il en ce mo - ment

Que nous veut - il en ce mo - ment en ce mo - ment

Que nous veut - il en ce mo - ment en ce mo - ment

Que leur veut - il en ce mo - ment

Que nous veut - il en ce mo - ment en ce mo - ment

Que leur veut - il en ce mo - ment en ce mo - ment

Que nous veut - il en ce mo - ment en ce mo - ment

Flûte.

f

f

f Le Garde Chasse.

Monsieur Mi_chau j'a_mène avec moi deux of_fi_ciers de la sui_te du Roi

f Viol:

1er. Violon. 8e.

ils ont su demon fils que vous aviez chez vous quel qu'un de leurs a_

Clar:

HENRI.

C'est moi qui suis sans dou_te de leurs a_mis

CATAU.

Mon_sieur se_ra sans

c'est moi qui suis sans

MICHAU.

Mon_sieur se_ra sans

mis.

FF

dou - te de leurs a - mis

dou - te de leurs a - mis

dou - te de leurs a - mis

en-

-trez en_trez mes - sieurs so - yez

Clar:

Bassons.

MARGOT.

les bienve_nus

Vo - yezmes_ sieurs je vous en prie con_naissez

Vo - yezmes sieurs je vous en prie

MARGOT. vous ce monsieur là

BELLEGARDE. Eh quoi c'est vous Si - re Si - re vous

CONCINI. Eh quoi c'est vous Si - re Si - re vous

MICHAU. connaissez vous ce monsieur là

FF FF FF

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes.

Cors en Ut.

CATAU.

HÉLÈNE. Roi — sur - prise ex - trême ex - trê - me sur - prise ex - -

MARGOT. c'est le Roi sur - pri - se sur - prise ex - -

HENRI. c'est le Roi

RICHARD. quel bon heur

LUCAS. roi sur - pri - se ex - trême ex - trê - - me sur - prise ex - -

MICHAU. c'est le Roi sur - pri - - se sur - prise ex - -

BELLEGARDE, CONCINI, avec le chœur. c'est le Roi

c'est le Roi

c'est le Roi

c'est le Roi

cres: dim: f ff

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Trompettes en Ut.

Cors en Mi♭.

Cors en Ut.

Bassons.

ff

ff

ff

pp

ff

-trême il faut res-ter à ses ge - - noux il faut

trême il faut res-ter à ses ge - - noux il faut res -

Ah pour mon

-trême il faut res-ter à ses ge - - noux il faut res -

-trême il faut res-ter à ses ge - - noux il faut res -

il faut res-ter à ses ge - - noux il faut re -

il faut res -

il faut res -

il faut res -

pizz:

res - ter à ses ge - - noux

- ter res - ter à ses ge - - noux

coeur pour mon coeur que ce mo - ment est doux

- ter res - ter à ses ge - - noux

- ter res - ter à ses ge - - noux

- ter res - ter à ses ge - - noux

- ter res - ter à ses ge - - noux

- ter res - ter à ses ge - - noux

- ter res - ter à ses ge - - noux

arco.

Récitatif.

HÉLÈNE.

Si_re je reste à vos ge_noux grand roi je

Récit:

mes bons amis relevez vous

CONCINI.

O ciel Hélène

Andante.

viens y demander jus_ti_ce del'attentat d'un ravis_seur de Con_ci_

_ni con_nais_sez l'ar_ti_fi_ce c'est lui qui cau_sa mon mal_

Récitatif.

HENRI.

- heur jus_te ciel quelle au_da_ce Conci_ni je vous vois in_ter_dit

Mesuré.

CONCINI.

Sire c'est qu'un

rien m'em_bar_ rasse mais pour_quoi n'avôurai_je pas une

seul.

HENRI.

sim_plegalan_te - ri_e fortbien

BELLEGARDE.

quel_le ga_lan_te - ri_e Mais sire il ne faut

Flûte.

HENRI à Concini.

A_chevez ache_vez

CONCINI.

pas le prendre au séri_eux

Oui j'en conviens parfantai_si_e d'Hé_

Voilà voi - là ce que je pu-ni -
- lè-ne j'étais amou - reux à Paris je la fis con-dui - re

p
p
p

- rai
je pu - ni - rai
- Si-re j'ai fait une im-pru - den - ce
mais j'implo - re vo-tre clé -

CATAU.

il a re_cours à sa clé_

HÉLÈNE.

il a re_cours à sa clé_

MICHAU.

il a re_cours à sa clé_

HENRI.

je pu_ni_rai la vio_ len_ce je pu_ni_

RICHARD.

il a re_cours à sa clé_

CONCINI.

_men_ce mais j'implo_re vo_tre clé_men_ce

LUCAS, MICHAU.

il a re_cours à sa clé_

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

8e

Flûtes.

Haut.bois.

Clar.

Cors en mi ♭.

Cors en ut.

Bassons.

- men_ce mais no_tre roi le puni - ra le puni - ra

- men_ce mais no_tre roi le puni - ra le puni - ra

- men_ce mais no_tre roi le puni - ra le puni - ra

- rai la vio - len_ce je puni_rai

- men_ce mais no_tre roi le puni - ra le puni - ra

de grâ - ce ah Si - re jobé - i - rai jo_bé - i -

- men_ce mais no_tre roi le puni - ra le puni - ra

mais no_tre roi le puni - ra le puni - ra

mais no_tre roi le puni - ra le puni - ra

mais no_tre roi le puni - ra le puni - ra

rai mais je dois le dire à sa gloi_re son austè_re ver_tu me repous_sa tou_

jours et pour obtenir la vic_toi_re Hé_lè_ne me_na_ça d'attenter à ses

Flûte.

Hautbois.

Clar:

Cors.

Bassons.

Pizz:

Pizz:

CATAU. , Ah vraiment j'en suis ra_vi_e mon Hé_lè_ne tendre a_mi_e cet a_veu te justi_

HELENE. Cet a_veu me jus_ti_fi_e

MARGOT. Cet a_veu la jus_ti_fi_e

HENRI. Cet a_veu la jus_ti_fi_e

RICHARD, BELLEGARDE. Cet a_veu la jus_ti_fi_e

CONCINI. Cet a_veu la jus_ti_fi_e

jours
LUCAS. Cet a_veu la jus_ti_fi_e

MICHAU. Cet a_veu la jus_ti_fi_e

Pizz:

fi - e pour Ri - chard quel heureux jour cet a-veu la jus-ti-

Ah pour moi quel heureux jour cet a-veu la jus-ti-

Ah pour nous quel heureux jour cet a-veu me jus-ti-

Richard.

Ah pour moi quel heureux jour cet a-veu la jus-ti-fi - - - - - -

Bellegarde.

Ah pour moi quel heureux jour cet a-veu la jus-ti-

Ah pour moi quel heureux jour cet a-veu la jus-ti-

Et j'ab-ju-re mon a-mour cet a-veu la jus-ti-

Ah pour nous quel heureux jour Hé - lè-ne est-

Ah pour nous quel heureux jour Hé - lè-ne est

Arco. *F*

F

fi _ e

Ah pour nous quel heureux jour

fi _ e

Ah pour nous quel heureux jour

e ah pour nous quel heureux jour

fi _ e

Ah pour nous quel heureux jour

fi _ e

Ah pour nous quel heureux jour

fi _ e

Et j'ab_ju_re mon amour

di_gne

de ton a _ mour

di_gne

de ton a _ mour cet aveu la justi_fie elle est digne de tona_

Arco. *F*

pp tr tr tr

Ah pour nous pour nous

Ah pour nous pour

Ah pour nous pour

Con_ci_ni ton_au_da_ce est pu_ni_e cet a_veu la jus_ti_

Ah j'en ai l'ame ra_vi_e mon Hé_lè_ne tendre a_mi_e cet a_veu le jus_ti_

Il ab_ju_

oui j'ab_ju_

ton Hé lè ne tendre ami_e tendre ami_e

mour ton Hé_lè_ne tendre ami_e tendre a_

pp tr tr tr

Cres. F FF

Cres. F FF

Cres. F FF

Cres. F FF

Cres. F FF

Cres. F FF

Cres. F FF

Cres. F FF

tr

quel heu_reux jour ou ici cet aveu la justi_fie elle est rendue à ton a_mour

nous quel heu_reux jour ou ici cet aveu la justi_fie elle est rendue à ton a_mour

nous quel heu_reux jour ou ici cet aveu la justi_fie elle est rendue à ton a_mour

fi_e ah j'en ai l'ame ra_vi_e cet aveu la justi_fie elle est rendue à ton a_mour

fi_e mon Hé_lè_ne tendre ami_e cet aveu la justi_fie elle est digne de mon a_mour

re son a_mour il abju_re son a_mour

re mon a_mour mon a_mour

cet a_veu doit lui ren_dre doit lui ren_dre ton a_mour

mi_e cet a_veu doit lui ren_dre ton a_mour oui ma

tr

Cres. F FF

fil_le cet a_veu te jus_ti_fi_e et doit te ren_dre notre a_

Ah pour nous pour nous

Ah pour nous pour

Ah pour nous pour

Con_ci_ni ton au_da_ce est pu_ni_e cet a_veu la jus_ti_

Ah j'en ai l'a_me ra_vi_e mon Hé_lè_ne tendre a_mi_e cet a_veu te jus_ti_

Il ab_ju_

oui j'ab_ju_

ton Hé_lè_ne tendre ami_e tendre ami_e

mour ton Hé_lè_ne tendre ami_e tendre a_

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

F *FF*

quel heu_reux jour oui cet a_veu la jus_ti_fie elle est rendue à notre a_

quel heu_reux jour cet a_veu la jus_ti_fie elle est rendue à notre a_

fie ah j'en ai l'ame ra_vi_e cet a_veu la jus_ti_fie elle est rendue à notre a_

fi_e mon Hé_lè_ne tendre a_mi_e cet a_veu la jus_ti_fie elle est rendue à notre a_

re son a_mour il ab_ju_re son a_

re oui j'ab_ju_re mon a_

cet aveu doit lui ren_dre doit lui ren_dre ton a_

mi_e cet a_veu doit lui ren_dre ton a_

Cedez

pp

pp

pp

pp

p

pp

p

pp

p

pp

mour Ah pour nous quel heureux jour

mour Ah pour nous quel heureux jour

mour Ah pour nous quel heureux jour

mour oui je gar_de_rai tou_te_ma vi_e le sou_ve_nir le sou_ve_

mour Ah pour nous quel heureux jour

mour Ah pour nous quel heureux jour

mour Oui j'ab_ju_re mon amour

mour Ah pour nous quel heureux jour

mour Ah pour nous quel heureux jour

p pp

Ah pour nous quel heureux jour pour nous quel heureux

Ah pour nous quel heureux jour pour nous quel heureux

Ah pour nous quel heureux jour pour nous quel heureux

nir de ce beau jour de ce beau jour le sou - ve -

Ah pour nous quel heureux jour quel heureux jour pour

Ah pour nous quel heureux jour quel heureux jour pour

Oui j'ab - ju - re mon a - mour j'ab - ju - re mon a -

Ah pour nous quel heureux jour pour nous quel heureux

Ah pour nous quel heureux jour pour nous quel heureux

jour pour nous quel heureux jour pour nous quel heureux jour

jour pour nous quel heureux jour pour nous quel heureux jour

jour pour nous quel heureux jour pour nous quel heureux jour

nir de ce beau jour de ce beau jour

nous quel heureux jour pour nous quel heureux jour quel heureux jour

nous quel heureux jour pour nous quel heureux jour quel heureux jour

mour quel j'ab - ju - re mon amour j'ab - ju - re mon amour

jour pour nous quel heureux jour pour nous quel heureux jour

jour pour nous quel heureu jour pour nous quel heureu jour

Récitatif.

Récitatif.

HENRI à Concini.

Marquis re_ti_rez vous sans mon ordre à la cour gardez vous de pa_raître

Et vous son_gez à vous son-

met_tre aux ordres que je vais vous dic_ter en ce jour vous dic_ter en ce jour

Allegro.

Trompettes en Ré.

Cors en La.

Cors en Ré.

Bassons.

Trombones.

Timbales en Ré.

La suite des trombones est dans les parties d'orchestre

Allegro

CATAU. Ecoutons Ecoutons

HÉLÈNE Margot. Ecoutons Ecoutons

HENRI. Ecoutons Ecoutons

RICHARD. Ecoutons Ecoutons

BELLEGARDE. Ecoutons Ecoutons

LUCAS. Ecoutons Ecoutons

MICHAU. Ecoutons Ecoutons

HENRI.

Nous voulons que Ri-

chard é-pouse son Hé-lè-ne à la bel-le Ca-tau vous donne-rez Lu-

cas Le Roi l'avait pro-mis vous ne le saviez

CATAU. *p*

Le Roi l'avait pro_mis j'é_pou_se_rai Lu_cas

pas

Il leur don_ne à cha_

cun qua_tre mil_le du_cats de sa vi_si_te i_ci je

Cres. *f* *p*

veux qu'on se souvienne oui je veux qu'on se sou_vien_ne

Cres. *f* *p* Viol.

Octave.

Hautbois et Clarinettes.

Trompettes en Ré.

Cors en La.

Cors en Ré.

Bassons.

Timbales en Ré.

1er Von

CATAU.

HÉLÈNE.

MARGOT.

HENRI.

RICHARD et BELLEGARDE.

LUCAS et MICHAU.

La

La

La

La

La

Ah vrai_ment l'ex_

CHŒUR.

Suivez.

plus vi - ve re - con - - - nais - san - ce

plus vi - ve re - con - - - nais - san - ce

plus vi - ve re - con - - - nais - san - ce

plus vi - ve re - con - - - nais - san - ce

cès de ma re - con - nais - san - ce oui l'ex - cès de

La plus vi - ve re - con - nais - sance

La plus vi - ve re - con - nais - sance

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

doit pay - er de tels

doit pay - er de tels

doit pay - er de tels

doit pay - er de tels

ma re - con - nais - san - - ce doit pay - er pay - er de

doit pay - er de

doit pay - er de

Cres.

bien - faits vive à jamais le Roi la gloire et l'amour de la Fran - - -

bien - faits vive à jamais le Roi la gloire et l'amour de la Fran - - -

bien - faits vive à jamais le Roi la gloire et l'amour de la Fran - - -

bien - faits

bien - faits vive à jamais le Roi la gloire et l'amour de la Fran - - -

tels bien_faits vive à jamais le Roi la gloire et l'amour de la Fran - - -

vi - ve le Roi l'a_mour de la Fran - - -

tels bien - faits vi - ve le Roi l'a_mour de la Fran - - -

tels bien - faits vi - ve le Roi l'a_mour de la Fran - - -

ce de la Fran - - - - - ce grand Roi l'a -

ce de la Fran - - - - - ce grand Roi l'a -

ce de la Fran - - - - - ce grand Roi l'a -

l'a -

ce de la Fran - - - - - ce grand Roi l'a -

ce de la Fran - - - - - ce grand

ce de la Fran - - - - - ce

ce de la Fran - - - - - ce

ce de la Fran - - - - - ce

mour de tes su - jets peut seul pay - er de tels bien-faits peut seul pay - er de tels bien-

mour de tes su - jets peut seul pay - er de tels bien-faits peut seul pay - er de tels bien-

mour de tes su - jets peut seul pay - er de tels bien-faits peut seul pay - er de tels bien-

mour l'a - mour de mes su - jets tel est le prix de mes bien-

mour de tes su - jets peut seul pay - er de tels bien-faits peut seul pay - er de tels bien-

Roi l'a - mour de tes su - jets peut seul pay - er de tels bien-

la plus vi - ve re - con - nais - -

la plus vi - ve re - con - nais - -

la plus vi - ve re - con - nais - -

faits Roi modèle de clémence — que notre reconnaissance

faits Roi modèle de clémence — que notre reconnaissance

faits Roi modèle de clémence — que notre reconnaissance

faits — pour moi quelle jouissance — oui que leur reconnais

faits — Roi modèle de clémence — que notre reconnais

faits — l'excès — de ma — reconnaissance

sance — doit pay -

sance — doit pay -

sance — doit pay -

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

que notre reconnaissance soit le prix de vos bienfaits

que notre reconnaissance soit le prix de vos bienfaits

que notre reconnaissance soit le prix de vos bienfaits

sance oui que leur reconnaissance soit le prix de mes bien-

sance que no-tre reconnaissance soit le prix de vos bien-

san - - ce doit pay - er de tels bien -

er de tels bien - -

er de tels bien - -

er de tels bien - -

que notre reconnaissance soit le prix de vos bienfaits

que notre reconnaissance soit le prix de vos bienfaits

que notre reconnaissance soit le prix de vos bienfaits

faits oui que leur reconnaissance soit le prix de mes bien-

faits que no - tre reconnaissance soit le prix de vos bien-

faits pay - er pay - er de tels bien -

faits

faits

faits

ff

vi - ve le Roi la gloi - re et l'a - mour de la Fran - ce

vi - ve le Roi la gloi - re et l'a - mour de la Fran - ce

vi - ve le Roi la gloi - re et l'a - mour de la Fran - ce

faits

faits vi - ve le Roi la gloi - re et l'a - mour de la Fran - ce

faits vive à ja - mais vi - ve le Roi la gloire et l'amour de la France vive à ja -

vi - ve le Roi la gloi - re et l'a - mour de la Fran - ce

vi - ve le Roi la gloi - re et l'a - mour de la Fran - ce

vi - ve le Roi la gloi - re et l'a - mour de la Fran - ce

ff

vi - ve le Roi l'a - - mour de la Fran - ce vi - ve à ja-

vi - ve le Roi l'a - - mour de la Fran - ce vi - ve à ja-

vi - ve le Roi l'a - - mour de la Fran - ce vi - ve à ja-

pour mon cœur quel le jou - is-san - ce la dou - ce

vi - ve le Roi l'a - - mour de la Fran - ce vi - ve à ja-

mais vi-ve le Roi vive à ja - mais vi - ve le Roi vive à ja-mais vive le

vi - ve le Roi l'a - - mour de la Fran - ce

vi - ve le Roi l'a - - mour de la Fran - ce

vi - ve le Roi l'a - - mour de la Fran - ce

mais vi - ve le Roi vi - ve à ja mais

mais vi - ve le Roi vi - ve à jamais

mais vi - ve le Roi vi - ve à jamais

paix va ré - gner sur la Fran - - -

mais vi - ve le Roi vi - ve à jamais

Roi vive à ja_mais vi_ve le Roi vive à ja_mais vi_ve le Roi vive à ja -

vi - ve à jamais vi - ve le Roi vi_ve à ja -

vi - ve à jamais vi - ve le Roi vi_ve à ja -

vi - ve à jamais vi - ve le Roi vi - ve à ja -

à ja_mais le Roi vi_ve à ja_

à ja_mais le Roi vi_ve à ja_

à ja_mais le Roi vi_ve à ja_

ce je vous en don_ne i_ci ma foi la dou_ce

à ja_mais le Roi vi_ve à ja_

mais vive à ja_mais no_tre bon Roi vive à ja_mais vi_ve le

mais à jamais no_tre bon Roi

mais à jamais no_tre bon Roi

mais à jamais no_tre bon Roi

mais vi - - ve le Roi vi - ve à jamais

mais vi - - ve le Roi vi - ve à jamais

mais vi - - ve le Roi vi - ve à jamais

paix va ré - gner sur la Fran - -

mais vi - - ve le Roi vi - ve à jamais

Roi vive à ja-mais vive le Roi vive à ja-mais vi-ve le Roi vive à ja -

vi - ve à jamais vi - ve le Roi vi - ve à ja-

vi - ve à jamais vi - ve le Roi vi - ve à ja-

vi - ve à jamais vi - ve le Roi vi - ve à ja-

à ja_mais le Roi vi_ve à ja_

à ja_mais le Roi vi_ve à ja_

à ja_mais le Roi vi_ve à ja_

ce je vous en don ne i_ci ma foi la dou_ce paix va re_

à ja_mais le Roi vi_ve a ja_mais le

mais vive à ja_mais no_tre bon Roi vi_ve a ja_mais le

mais à ja_mais no_tre bon Roi vi_ve à ja_

mais à ja_mais no_tre bon Roi vi_ve à ja_

mais à ja_mais no_tre bon Roi vi_ve à ja_

mais vi - ve le Roi no - - - - tre bon

mais vi - ve le Roi no - - - tre bon

mais vi - ve le Roi no - - - tre bon

gner ré-gner sur mes su - jets je vous en donne i-ci ma

Roi vive à ja-mais le Roi no - - - tre bon

Roi vive à ja-mais le Roi no - - - tre bon

mais vi - ve le Roi no - - - tre bon

mais vi - ve le Roi no - - - tre bon

mais vi - ve le Roi no - - - tre bon

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Roi vive à ja_mais vi_ve le Roi vive à ja_mais vi_ve le Roi

Roi vive à ja_mais vi_ve le Roi vive à ja_mais vi_ve le Roi

foi je vous en donne i_ci ma foi je vous en donne i_ci ma foi

Roi vive à ja_mais vi_ve le Roi vive à ja_mais vi_ve le Roi

Roi vive à ja_mais vi_ve le Roi vive à ja_mais vi_ve le Roi

Roi vi_ve à ja_mais no_tre bon Roi

Roi vi_ve à ja_mais no_tre bon Roi

Roi vi_ve à ja_mais no_tre bon Roi